

# [LES OISEAUX]

## GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR LE CE2

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	1
CRÉDITS.....	2
PREAMBULE.....	3
MISE EN ŒUVRE DU SUJET D'ETUDE.....	4
MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR 6 GROUPES DE 4 OU 5 ÉLÈVES.....	7
LETTRE AUX PARENTS.....	8
PROGRESSION DU MODULE - CYCLE 2 .....	9
SEANCE 0 : INTRODUCTION.....	12
SEANCE 1 : PREMIERE OBSERVATION.....	17
SEANCE 2 : QU'EST-CE QU'UN OISEAU ? .....	19
SEANCE 3 : COMMENT DIFFERENCIER LES OISEAUX PAR LA MORPHOLOGIE ? .....	22
SEANCE 4 : APPRENDRE A IDENTIFIER LES ESPECES COURANTES PAR UN JEU DE « QUI EST-CE ? ».....	29
SEANCE 5 : COMMENT IDENTIFIER LES OISEAUX GRACE A LEURS CHANTS ?.....	33
SEANCE 6 : POURQUOI LES OISEAUX ONT-ILS DES BECS DIFFERENTS ?.....	37
SEANCE 7 : MONTRE-MOI TON BEC, JE TE DIRAI CE QUE TU MANGES.....	42
SEANCE 8 : LES NIDS, LES OISEAUX CONSTRUCTEURS .....	48
SEANCE 9 : ENQUETES SUR LA REPRODUCTION DES OISEAUX .....	52
SEANCE 10 : « DESSINE-MOI UN NICOIR ! ».....	54
SEANCE 11 : ÉTAPES DE FABRICATION D'UN NICOIR.....	55
SEANCES 12 ET 13 : REALISER UNE FICHE D'IDENTIFICATION .....	59

## CRÉDITS

La LPO

Ouvrages de référence :

*Les oiseaux racontés aux enfants* de Gilles Martin, éditions Lamartinière jeunesse  
*Le nid, l'œuf et l'oiseau* de David Burnie, édition Gallimard, les yeux de la découverte  
*Les oiseaux*, éditions Lamartinière jeunesse

Guides ornithologiques :

*Les oiseaux de France*, Jean-Claude Chantelat – guide vert  
*420 espèces d'oiseaux*, guide nature Ulmer  
*Guide des oiseaux de France*, Gilles Bentz- Nature Gisserot  
*Guide des oiseaux de la baie de Somme*, Philippe Carruette  
*Guide des oiseaux de nos jardins*, Claude Feigné  
*Reconnaître le chant d'oiseaux*, H. Jassen et S. Owen-Roberts

*Le renard et la cigogne*, La Fontaine

*Les oiseaux à l'école*, dossier pédagogique LPO

**Sites utilisés :**

<http://www.oiseaux.net/>

Nombreuses fiches d'identification des espèces

<http://www.fondation-lamap.org/fr>

<https://www.lpo.fr/>

<http://www.vigienature-ecole.fr/>

Vidéos « youtube » de Martine Laurent, internaute québécoise proposant de nombreux tutoriels indiquant comment fabriquer des mangeoires en récupérant des emballages usagés (briques, bouteilles, etc...).

Remerciements à :

Raphaël Dufour, Emmanuelle Ruban, Catherine Demarthe, Ivan Menna, Aurélie Denoyelle, professeurs des écoles  
Valérie Gondron, conseillère pédagogique  
Gabrielle Zimmermann, Fondation La main à la pâte  
Sébastien Turpin, Vigie nature

La mise en œuvre de ce sujet d'étude en classe a permis sa réécriture progressive et d'en proposer la version actuelle.

Réalisation :

Virginie VITSE et Raphaël DUFOUR

Coordination :

Virginie VITSE et Nicolas DEMARTHE

Édition revue par Quentin BODINI en 2022

## PREAMBULE

Ce guide pédagogique a pour objectif d'aider les enseignants à sensibiliser les élèves de cycle 2 à la biodiversité à travers l'étude des oiseaux.

Étudier les oiseaux constitue un thème idéal pour les élèves car ce sont des animaux familiers facilement observables. Ils sont proches de nous, même en milieu urbain.

Les élèves seront amenés à observer, écouter et identifier les oiseaux. Ils aborderont la notion de classification du vivant en cherchant une définition de l'oiseau sous l'angle de l'anatomie. Étudier la diversité des becs, des plumes ou des nids leur permettra de comprendre que plusieurs espèces coexistent au sein d'un même groupe. Les notions de biodiversité et d'adaptation seront abordées également.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du défi départemental sur la BIODIVERSITÉ initié par le Groupe Départemental Sciences de l'Oise.

## MISE EN ŒUVRE DU SUJET D'ÉTUDE

### Planification

Les 4 séquences de ce sujet d'étude représentent environ 13 séances.

Pour assurer une continuité dans la construction des connaissances et plutôt que d'étaler les séances dans le temps, nous préconisons un rythme soutenu de deux séances hebdomadaires.

### Le questionnaire d'introduction

Ce questionnaire est un test à programmer en préambule aux séquences. Il permet :

- d'introduire le sujet traité et de motiver les élèves,
- d'identifier ce que les élèves connaissent déjà ou croient connaître.

### Le rôle du maître

L'objectif principal du maître est d'aider les élèves dans la construction d'une attitude scientifique et l'acquisition progressive d'une démarche : se poser des questions, émettre des hypothèses, faire des expériences, relever des données, discuter des résultats et des conclusions possibles. Le travail de groupe et les échanges constituent une base essentielle à la construction des connaissances des élèves. Il n'est pas nécessaire d'agir en expert scientifique pour diriger les séances ; faire acquérir cette démarche signifie plutôt :

- l'avoir acquise soi-même,
- se permettre et permettre aux élèves de tâtonner, voire de faire des erreurs et montrer comment elles peuvent être utiles,
- accepter de ne pas tout connaître et habituer les élèves à chercher une information auprès d'autres personnes, de livres, à reprendre des explorations,
- poser des questions et accepter de prendre en compte toutes les réponses,
- remettre en question ses propres représentations si nécessaire.

### Organisation des séances

Chaque séance est organisée sensiblement de la même manière :

#### Travail en groupe classe :

Rappeler le fil conducteur du sujet d'étude, les réponses déjà apportées, les questions en suspens, poser le problème du jour.

#### Travail en petits groupes :

Les élèves cherchent et découvrent des solutions possibles au problème proposé. Ils discutent de leurs idées, confrontent leurs représentations à la réalité, essayent de se mettre d'accord pour proposer à la classe un compte rendu commun.

Le maître veille au partage des tâches : il peut proposer aux élèves des rôles définis au sein du groupe.

Au cours de l'activité, le maître observe les élèves, facilite les échanges, relance le travail par le questionnement. Il permet à chaque groupe d'aller jusqu'au bout de ses investigations en gardant à l'esprit le sens de l'activité.

Lors du travail de groupe, le maître gardera en mémoire les réflexions des élèves susceptibles de construire et

structurer la synthèse. En effet, nombreux sont les élèves, qui au moment du bilan, ont oublié comment ils en sont arrivés à leur conclusion et les arguments qu'ils avaient proposés pour convaincre.

### Synthèse collective :

Les comptes rendus de groupe et les discussions qui en résultent ont pour rôle d'aider les élèves à identifier les concepts scientifiques et les articuler entre eux. En tant qu'animateur du débat, le rôle du maître est de guider les élèves pour clarifier leurs idées, organiser leur pensée et comparer les différentes solutions, analyser et interpréter les résultats.

### Le cahier d'expériences

Le cahier d'expériences est une mémoire individuelle de l'enfant ; c'est pourquoi chacun a son propre cahier dont le contenu varie d'un élève à l'autre.

### Quel contenu possible ?

- Des comptes-rendus d'expériences élaborés par l'élève avec ou sans trame : problème posé, hypothèses émises, schémas ou explications des expériences, conclusions momentanées, nouvelles questions...
- Des bilans de classe différenciés des traces individuelles (par la couleur par exemple) qui sont le résultat de la synthèse collective. Ces synthèses pourront également donner lieu à l'élaboration d'affiches et/ou d'un cahier de classe.
- Un lexique individuel.

### À quoi sert-il ?

Pour l'enfant :

- À **se souvenir** (pour poursuivre son exploration, pour communiquer avec ses pairs ou sa famille)
- À **structurer sa pensée**
- À **comprendre** l'importance de la trace écrite et de son utilité dans d'autres domaines que celui de la langue.

Pour le maître, c'est :

- Un regard permanent sur le cheminement de l'enfant.
- Un outil d'aide à l'évaluation au niveau de la maîtrise de la langue, des connaissances scientifiques, du raisonnement.
- une ressource pour l'élaboration des écrits collectifs.

### Comment le faire évoluer ?

- Inciter les élèves à s'y référer (pour poursuivre le travail, pour communiquer...).
- Mettre en valeur les notes importantes et pertinentes.
- Laisser assez de temps à l'enfant ou lui ménager un moment personnel pour écrire, parfaire ses notes ; faire le bilan écrit de ce qu'il a appris.
- Aider à l'orthographe et à la syntaxe (dans la mesure où ce cahier n'est en général pas corrigé par le maître pour permettre à l'enfant une expression libre et spontanée). On pourra afficher des supports en classe ou tout outil de référence qui semblera approprié.

### Le travail à la maison

Proposé de manière régulière, le travail à la maison a pour objectifs :

- D'assurer une continuité avec le travail effectué en classe (recherches, réinvestissement...).

- De favoriser les liens école-familles ; l'aspect universel des sujets proposés suscite souvent beaucoup d'intérêt chez les parents, intérêt qui apporte une motivation supplémentaire aux élèves pour le travail scolaire.

### L'évaluation

Il est important de distinguer trois domaines d'évaluation : celui de l'évolution des comportements sociaux inhérents au travail de groupe et aux échanges entre les élèves, celui de l'acquisition de la démarche scientifique et celui des connaissances.

#### Au cours des séances :

La structure des séquences permet un travail approfondi de certaines compétences transversales et de compétences relevant de la maîtrise de la langue. On pourra observer leur évolution tout au long du travail : l'enfant s'inscrit-il dans l'activité ? Trouve-t-il sa place dans le groupe ? Produit-il un écrit ? Est-il capable de communiquer (qualité d'expression, prise de parole...) ?

Plus spécifiquement, le maître sera en mesure d'apprécier si les élèves tendent vers l'acquisition d'une véritable attitude scientifique.

#### L'évaluation finale :

Elle permet d'évaluer de façon formelle, les connaissances scientifiques et méthodologiques et d'apprécier le niveau de développement de la démarche scientifique de chaque élève.

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR 6 GROUPES DE 4 OU 5 ÉLÈVES

Pour une classe :

- banque d'images d'oiseaux
- banque d'images de différents animaux
- photos d'oiseaux
- pièces en bois (planches) (kit pour la construction des nichoirs)
- bouteilles en plastique, et autre matériel de récupération (pour la construction de mangeoires)
- clous, vis, perceuse, cutter (pour la construction des nichoirs)
- 6 bacs transparents
- 6 pinces à glaçons
- 6 pinces à timbre
- 6 passoires
- 6 assiettes
- des graines
- 4 morceaux de polystyrène
- du sable
- 6 gobelets

À récupérer dans la nature:

- plumes
- matériaux servant à construire des nids



## LETTRE AUX PARENTS

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de l'enseignement scientifique, votre enfant participera dans les semaines à venir à des activités concernant **l'étude des oiseaux et de la biodiversité**. Ce projet lui permettra d'apprendre à observer, réaliser des expériences, questionner, résoudre des problèmes...

Au cours des séances, je serai accompagné(e) par **nom de l'accompagnant (ESAP ou stagiaire polytechnicien)**.

La **recherche** a un rôle particulier pendant lequel les élèves écrivent eux-mêmes ce qu'ils font et ce qu'ils pensent. Ce travail est réalisé sur des feuilles de couleur (**au gré de l'enseignant**) qui volontairement ne sont **pas corrigées** par l'enseignant pour respecter ses écrits personnels. Il est important que l'enfant s'exprime librement avec ses mots à lui. Cela lui permettra également de mesurer ses progrès. Ce **cahier** comprend quant à lui des activités de recherches individuelles, de travail de groupe (ex : protocoles d'expérience), de synthèse...

Votre enfant aura quelquefois des travaux ou des recherches à faire à la maison, et c'est pour cela que je souhaite votre contribution. En effet, si l'on veut que les sciences deviennent concrètes, il est nécessaire de faire un lien avec la maison. C'est une façon d'aider votre enfant à étendre et appliquer ce qu'il apprend en classe.

### **Cela peut se faire de plusieurs façons :**

- En permettant à votre enfant d'apporter du matériel simple de la maison.
- En aidant votre enfant à observer des phénomènes liés à notre thème ou simplement en discutant avec lui de ce qu'il fait en classe.
- En relisant avec lui son cahier d'expériences. Ce sera pour votre enfant une nouvelle façon de s'approprier ce qu'il a appris au cours de ses expériences.

Je vous remercie pour votre aide.

Si vous avez des questions, faites-moi parvenir un mot par l'intermédiaire de votre enfant. J'y répondrai et nous nous rencontrerons.

Signature des parents :

**PROGRESSION DU MODULE - CYCLE 2**

Questionner le monde : Comment reconnaître le monde vivant ?

Les oiseaux et la biodiversité (13 séances)

Progression pour les CP ou CE1	Progression pour les CE2
<p><b>Séance 0 : Introduction</b>  <b>Recueil</b> des représentations des élèves.  <b>Évaluation initiale</b> : Diagnostic des connaissances initiales et pré-requis des élèves.</p>	
<p><b>Séance 1 : Première observation</b>  <u>Sortie</u> : observation et recensement des oiseaux présents dans l'environnement proche de l'école.  <u>Bilan et échange</u> en classe sur l'observation réalisée in situ = dégager la thématique de la biodiversité des oiseaux.</p>	
<p><b>Séance 2: Comment attirer les oiseaux ?</b>  <u>Recueil des idées</u> : Comment attirer les oiseaux pour les observer ?  <u>Mise en commun</u> : Quel dispositif, quel objet construire pour attirer les oiseaux ?  <u>Dessiner</u> un objet qui peut attirer les oiseaux.  Affichage, mise en commun.  <u>Les objets</u> : nichoir, mangeoires : diaporama de présentation.</p>	
<p><b>Séance 3 et 4: Recherche et réalisation d'une mangeoire.</b>  <u>Défi fabrication</u> : Imaginer et dessiner en groupe une mangeoire destinée à attirer les oiseaux (forme, matériaux, dimensions...) en respectant les contraintes d'une fiche technique.  <u>Mise en commun</u> : Présenter les projets de chaque groupe et débattre pour aboutir à un projet de réalisation d'une mangeoire pour la classe.  <u>Rédiger une fiche technique commune</u> pour transmettre la commande technique à une personne adulte.</p>	
<p><b>Séance 5 (CP-CE1), séance 2 (CE2) : Qu'est-ce qu'un oiseau ? (caractères communs)</b>  <u>Qu'est-ce qu'un oiseau ?</u> : définition par la comparaison avec d'autres espèces animales. (rangement, classement par images)  <u>Caractéristiques de l'oiseau</u> : dégager les caractéristiques permettant d'identifier un oiseau (observation d'images : oiseau / pas oiseau).  <u>Dégager les caractères communs</u> : bec, 2 ailes + 2 pattes (4 membres), plumes.</p>	

**Séance 6 (CP-CE1), séance 3 (CE2) : Comment différencier les espèces d'oiseaux ? (morphologie)**

Tous les oiseaux sont-ils identiques ? : observer les critères qui peuvent permettre de différencier les espèces (diaporama d'images)

Les critères pour différencier les oiseaux : aboutir aux notions de taille, couleur, formes du bec...

Vocabulaire : introduire un vocabulaire spécifique à la description de la morphologie (couleur, taille, forme du bec).

La biodiversité : différences entre et au sein des espèces (exemple du pigeon biset).

**Séance 7 (CP-CE1), séance 4 (CE2) : Qui est-ce ? (manipulation des jumelles, utilisation du vocabulaire).**

Identifier un oiseau observé : réinvestir le vocabulaire spécifique pour décrire un oiseau observé (taille, livrée).

Entraînement à la manipulation des jumelles : apprendre à regarder dans des jumelles, faire la mise au point.

**Séance 8 (CP-CE1), séance 5 (CE2) : Comment différencier les espèces d'oiseaux par le chant ?**

Écoute d'une bande son : remarquer la répétition d'un chant d'oiseau dans une bande son. Coder la phrase mélodique de l'oiseau par le dessin.

Identifier le chant de cet oiseau dans une banque sonore de 4 chants.

Présentation d'un diaporama avec quelques chants évidents à repérer.

**Séance 9 : La plume et ses propriétés** (légèreté, résistance, isolation thermique et cohésion).

Phase de découverte : sac à toucher avec une plume  
> expression orale des sensations.

Observation des plumes à la loupe.

A quoi sert une plume ? Mise en commun : lister les propositions

Expériences : Proposer des expériences avec une plume pour rechercher ses fonctionnalités (faire voler, tordre, mouiller, écouter...)

Structuration : les propriétés de la plume et l'élaboration d'un lexique spécifique.

Prolongation : dessin d'observation + Affiche :  
Collection de plumes (arts visuels).

**Séance 10 (CP-CE1), séance 6 (CE2) : Pourquoi les oiseaux ont-ils des becs différents ?**

Recueil des réponses et idées des élèves.

« A quoi sert le bec des oiseaux » ?

Lien littérature : Faire lire la fable « Le renard et la cigogne »

Expérimentation par analogie : utiliser parmi des outils proposés le plus approprié pour remplir une fonction précise.

Mise en commun : observer que chaque outil remplit une fonction précise = analogie avec la forme du bec des oiseaux.

**Séance 11 (CP-CE1), séance 7 (CE2) : Montre-moi ton bec, je te dirai ce que tu manges.**

Représentations : en observant la forme du bec et en tenant compte des précédentes observations, associer chaque bec observé à une alimentation dominante (jeu avec des images).

Mise en commun : Dans un tableau, associer les becs (images) et la description écrite de leur forme et de leur fonction.(puzzle texte/oiseau)

Lien « Dire-écrire » : Préciser son classement par une production langagière orale et écrite (tableau, tracé écrite personnelle).

	<p><b>Séance 8 : Les nids, les oiseaux constructeurs</b>  <u>Recueil des représentations</u> : dessiner un nid et lister les matériaux utilisés pour leur fabrication.  <u>Observation</u> des différents nids et <u>comparaison</u> avec les représentations (diaporama).  <u>Différenciations des formes et matériaux</u> selon les espèces : nids ouverts/fermés, placés dans les arbres/ au sol/ sur les murs.  <u>Sensibilisation à la préservation des espèces</u> : respecter les nids dans la nature et ne pas perturber le biotope des oiseaux.</p>
	<p><b>Séance 9 : Enquête sur la reproduction des oiseaux</b>  <u>Représentations</u> : recueil des représentations sur les animaux ovipares.  <u>Étude documentaire</u> : Comparer la reproduction de différentes espèces d'oiseaux  <u>Caractéristiques</u> : couvée, soins apportés aux petits, forme de sevrage jusqu'au premier envol.  <u>Trace écrite</u> : documents iconographiques + tableau comparatif.</p>
	<p><b>Séances 10 et 11: Dessin et réalisation d'un nichoir.</b>  <u>Défi fabrication</u> : Imaginer et dessiner en groupe un nichoir destiné à attirer les oiseaux (forme, matériaux, dimensions...) en respectant les contraintes d'une fiche technique.  <u>Mise en commun</u> : Présenter les projets de chaque groupe et débattre pour aboutir à un projet de réalisation d'un nichoir pour la classe.  <u>Rédiger une fiche technique commune.</u></p>
<p><b>Séances 12 et 13: Réaliser une fiche d'identification</b>  <u>S'interroger</u> : quelles informations doit contenir une fiche d'identification (fonction de l'écrit) ?  <u>Mise en commun</u> : aboutir à un modèle de fiche et son contenu.  <u>Réalisation d'une fiche</u> : en groupe, réaliser et produire une fiche (description, taille, couleurs, bec, alimentation, photo...)</p>	

## SEANCE 0 : INTRODUCTION

### RESUME

Les élèves choisissent le nom d'un animal, puis ils écrivent et disent tout ce qu'ils savent, croient savoir ou ce qu'ils ont envie de savoir à propos des oiseaux. Enfin ils remplissent le questionnaire initial.

### OBJECTIFS

Recueillir les représentations des élèves à propos des oiseaux.

### MATERIEL

Pour chaque élève :

- le cahier de sciences
- un petit papier ou une ardoise
- le questionnaire d'évaluation initiale

Pour la classe :

- des affiches

### DÉROULEMENT

#### 1. Introduction du thème

Individuellement

Écrivez le nom d'un animal (sur l'ardoise ou sur un petit papier)

Collectivement

L'enseignant écrit tous les noms proposés par les élèves sur une affiche. Il les lit, puis demande : Combien d'élèves ont pensé à un oiseau ? ou combien d'oiseaux comptez-vous ? Écrivez le résultat sur votre ardoise.

a) S'il n'y a aucun oiseau et que tous les élèves écrivent 0, l'enseignant fera remarquer l'absence de cette catégorie, et que quand on pense spontanément à un animal, on pense rarement à un oiseau, mais plutôt à des mammifères.

b) Si le résultat est au-dessus de 0, on leur demandera de repérer le ou les noms des oiseaux (à l'oral ou sur l'ardoise). Si toute la classe n'a pas écrit la même chose, ce qui est fort probable, on remarquera que tous les élèves ne sont pas d'accord sur ce qu'est exactement un oiseau. Certains pensent que c'est forcément petit, d'autres qu'un perroquet ne peut être un oiseau parce qu'il sait parler...

#### 2. Brainstorming

CE2 : Individuellement, sur le cahier d'expérience, écrivez le mot « oiseau » et tout ce que vous évoque ce mot.

Collectivement, l'enseignant recueille au bout de 10 mn environ toutes les propositions sur des affiches, sans chercher à les classer.

## 3. Questionnaire d'évaluation initiale

Individuel

A l'écrit individuellement

## 4. Relevés des représentations des élèves

Passage à l'écrit avant la mise en commun

Que savez-vous, ou que pensez-vous savoir à propos des oiseaux ?

Qu'aimeriez-vous savoir à propos des oiseaux ?

Collectivement, l'enseignant recueille au bout de 10 mn environ toutes les propositions sur des affiches, sans chercher à les classer.




## 5. Prolongement

Proposer aux élèves de découper des images d'oiseaux dans des catalogues et de les ramener à l'école.

On peut leur demander également de faire la liste des oiseaux de fiction qu'ils connaissent : Donald, les perroquets de Rio, les mouettes dans Némó, Merlin le merle d'Antoon Kring, Calimero, Titi le canari, les hiboux dans Harry Potter, les chouettes du royaume de Ga'hoole, Zigomar le merle de Philippe Corentin, le poussin Arthur d'Arnold Lobel...

### Les oiseaux (introduction)

Au mois d'octobre, la maîtresse nous a demandé de choisir un nom d'animal et de réfléchir s'il appartenait ou non à la famille des oiseaux. Voici ce que nous avons choisi :

<u>C'est un oiseau.</u>	<u>Ce n'est pas un oiseau.</u>	<u>On ne sait pas ou on n'est pas d'accord</u>
		
Un pigeon Un perroquet Une pie Un corbeau Un moineau Un hibou Un toucan Un vautour.	Une poule Un éléphant Un singe Une girafe Un lion un hamster Un tigre Un rhinocéros.	Un cygne Un canard Une chouette Un coq.

Que savons-nous déjà sur les oiseaux ?La maîtresse a noté tout ce qu'on lui a dit :

Ils volent .Ils se posent dans les arbres ou par terre.  
Ils ont un bec, Ils ont des plumes, une queue et des ailes.  
Ils mangent du pain, des graines, des vers de terre.  
Ils pondent des œufs.  
Ils font des nids.  
Ils « piquent » avec leur bec.

*Extrait de cahier, classe d'Isabelle Dumont, CP école des Côteaux*

Nom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

**Questionnaire : LES OISEAUX**

1. Dessine un oiseau le plus précisément possible et légende-le en nommant les différentes parties.



2. Entoure 5 mots qui t'aideront à faire la différence entre deux oiseaux.

taille	crinière	forme	fouurrure	museau
oreilles	lèvres	nageoires	écaille	bec
nez	chant	poils	couleur	dents
peau	antennes	moustaches	carapace	sabots

3. Que peut-on faire pour attirer les oiseaux afin de les observer?

---

---

---

4. A quoi servent les différentes formes des becs des oiseaux ?

---

---

5. Quels sont les éléments qui prouvent la présence d'un oiseau? Donne plusieurs indices.

---

---

---

6. Donne cinq noms d'oiseaux.

---



## Questionnaire - Réponses attendues et codification

1. Dessine un oiseau.

***Pas de réponse : 0***

***Dessin avec tous les éléments mais non légendé ou insuffisamment légendé : 1***

***Dessin légendé avec au moins 3 éléments : 2***

***Dessin légendé avec les 4 éléments : 1 bec, 2 pattes, des plumes, 2 ailes, une queue : 3***

2. Entoure les mots qui t'aideront à faire la différence entre 2 oiseaux.

***On peut observer la taille, la forme, les couleurs, le bec, le chant***

***Pas de réponse : 0***

***Réponse fausse : 1***

***2 ou 3 mots : 2***

***4 ou 5 mots : 3***

3. Que peut-on faire pour protéger les oiseaux ?

***En construisant des nichoirs ou des mangeoires, en les observant, en les comptant.***

***Pas de réponse : 0***

***Réponse fausse : 1***

***1 seul critère : 2***

***2 ou 3 critères : 3***

4. A quoi servent les différentes formes des becs des oiseaux ?

***Cela dépend de ce qu'ils mangent, tous les becs ne permettent d'attraper la même nourriture.***

***Pas de réponse : 0***

***Réponse fausse : 1***

***Réponse juste : 3***

5. Quels sont les éléments qui prouvent la présence d'un oiseau? Donne plusieurs indices.

***Des plumes, des traces de pattes, des déjections, un nid, les chants...***

***Pas de réponse : 0***

***Réponse fausse : 1***

***1 ou 2 traces : 2***

***3 ou + traces : 3***

6. Donne 5 noms d'oiseaux.

***Pas de réponse : 0***

***Réponse fausse : 1***

***Entre 1 et 4 noms : 2***

***5 noms : 3***

## SEANCE 1 : PREMIERE OBSERVATION

### RESUME

Les élèves sortent dans la cour pour observer les oiseaux. Ils comptent le nombre d'individus rencontrés et constatent qu'il est difficile de les observer. Ils réfléchiront ensuite de quelle manière les attirer afin de les observer plus facilement.

### OBJECTIFS

Amener les élèves à observer les oiseaux

### MATERIEL

Pour chaque élève :

- le cahier de sciences

Pour la classe :

- une affiche

### DEROULEMENT

#### 1. Questionnement

Individuellement sur le cahier de sciences puis à l'oral

Pour chaque question, émettre les hypothèses de la classe (prévoir 3 affiches : 1 question par affiche).  
L'enseignant note les propositions des élèves.

***Où pourrait-on se placer dans la cour pour observer les oiseaux ?***

***Il va falloir choisir un endroit.***

On peut essayer 2 ou 3 endroits si les élèves en proposent plusieurs.

***Pourquoi observer les oiseaux ?***

*On veut les connaître.*

*On veut savoir si ce sont les mêmes partout.*

*On veut savoir s'il y a beaucoup d'oiseaux en ville...*

***Que pourrait-on noter pendant l'observation ?***

*Les différences entre les oiseaux, si on les entend, sont-ils regroupés ou isolés? Sont-ils au sol, perchés ou en vol ? Sont-ils près ou loin ? Quelles sont leurs couleurs, leur taille...*

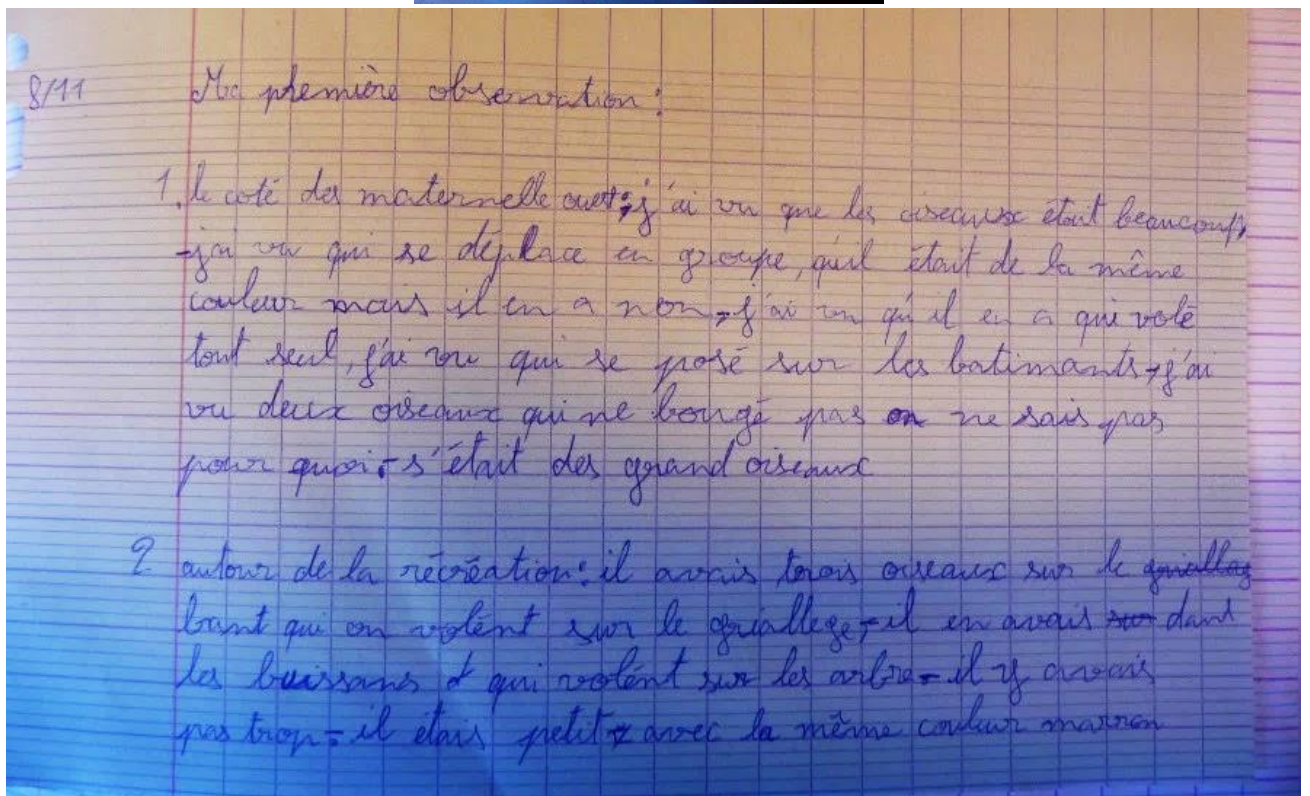
#### 2. Observation dans la cour

L'observation dans la cour prend appui sur les réponses proposées précédemment.

Observer les oiseaux qu'on va rencontrer grâce aux critères ci-dessus.

**3. Écrit et dessin individuel**

Chaque élève dessine et écrit sur son cahier d'expérience ce qu'il a pu observer dans la cour.



**4. Mise en commun et structuration**

On fait le bilan de cette toute première observation.

Quel lieu choisit-on, pourquoi ?

Qu'est-ce qu'on a pu observer ? Est-ce que c'était facile d'observer ? Pourquoi ? A-t-on vu les couleurs ? Pourquoi ?

Amener la problématique : Nous allons réfléchir à des solutions pour attirer les oiseaux afin de les observer.

## SEANCE 2 : QU'EST-CE QU'UN OISEAU ?

### RESUME

CP/CE1- Les élèves classent 5 animaux ou plus en 2 catégories, selon qu'ils appartiennent à la catégorie « oiseau » ou pas et cherchent les caractéristiques communes, qui permettent de définir la catégorie « oiseau »

CE2 – Les élèves proposent un classement de 12 animaux.

### OBJECTIFS

Faire ressortir les critères qui définissent ce qu'est un oiseau.

### MATERIEL

#### Par groupe

- Photocopie de la fiche avec les dessins d'animaux à découper
- Feuille A3

### LEXIQUE

Plumes, pattes, bec, ailes, voler

### DEROULEMENT

#### 1. Recherche par groupe de 4 :

Nommer et classer ces animaux. Expliquez pourquoi vous les regroupez ainsi.

**Qu'est-ce qui vous permet de dire que tel animal est un oiseau ou pas un oiseau ?**

#### 2. Mise en commun

On affiche tous les classements des groupes et on les compare, on se met d'accord sur les caractéristiques communes qui permettent de définir un oiseau.

**Qu'est-ce qui est commun à tous les oiseaux ?**

**Est-ce qu'on voit les points communs ? Est-ce qu'on le voit ou est-ce que c'est ce qu'ils ont ce qu'ils font ?**

L'objectif est d'amener les élèves à observer ce qu'ont les animaux et pas ce qu'ils font.

#### 3. Structuration

##### Conclusion suggérée

**Tous les oiseaux ont 4 membres (2 pattes et 2 ailes). Ils ont un bec et sont recouverts de plumes.**

**Les oiseaux sont les seuls à avoir des plumes.**

**Pour classer les animaux, on observe ce qu'ils ont et pas ce qu'ils font.**

**Il existe de nombreux oiseaux différents.**

Éventuellement, si les élèves en parlent : Ils ont des tailles différentes, ils n'ont pas le même bec, ils ont des couleurs différentes (à développer à la séance prochaine).



Qui est-ce qu'un oiseau ?

Virginie nous a demandé de proposer un classement avec des images d'animaux -

Voici ce que mon groupe a proposé :

qui vole pas



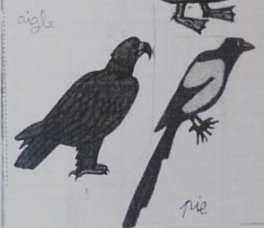
insecte



animal nocturne



Oiseau



Certains ont rangé ensemble les animaux qui volent ou qui nagent, ou encore ceux qui vivent la nuit.  
Mais on pourrait trouver comme point commun que plusieurs animaux appartiennent à la famille des oiseaux.

Classe de CE2 de Raphaël Dufour, école G. Charpak Nogent

## SEANCE 3 :

### COMMENT DIFFERENCIER LES OISEAUX PAR LA MORPHOLOGIE ?

#### RESUME

À partir d'observations de photographies, les élèves recherchent ce qui permet de différencier une espèce d'oiseau d'une autre. Ils apprennent à nommer précisément les différentes parties de l'oiseau pour pouvoir les comparer en s'appuyant sur une planche anatomique.

#### OBJECTIF

Identifier les différences morphologiques entre les espèces (taille, couleur, forme de bec, des pattes, livrée (couleur du plumage).

Acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique.

#### MATERIEL

Pour chaque groupe d'élève

- Une planche de photographies montrant différentes espèces d'oiseaux.

Pour la classe :

- Vidéoprojecteur et diapos (sinon photos de grande taille).

#### DEROULEMENT

##### 1. Mobilisation des élèves (Collectivement)

Mobiliser les acquis de la séance précédente à savoir comment définir un oiseau et le fait qu'il en existe différentes espèces.

Comment reconnaît-on un oiseau ? (*mobilisation des nouveaux acquis*)

Tous les oiseaux sont-ils identiques ? (*il existe beaucoup d'espèces différentes*)

Vidéo projeter une photo montrant 2 ou 3 espèces d'oiseaux différentes dans le même espace.

##### 2. Recherche par groupe

A partir de la photo (vidéo-projetée et distribuée sous format papier à chaque groupe d'élèves),

***Vous devez trouver et indiquer tout ce qui permet de différencier les espèces d'oiseaux entre-elles. Listez et écrivez vos idées sur la feuille de groupe.***

##### 3. Mise en commun

Retour des réponses des groupes.

Critères et réponses sont notés au tableau ou sur affiche (les réponses répétées sont comptabilisées).

Comparaison des réponses et validation des critères à retenir après discussion.

#### 4. Structuration

##### 1<sup>ère</sup> partie :

A partir de la mise en commun, dégager les 3 à 5 critères essentiels permettant de différencier et d'identifier une espèce d'oiseau des autres.

1. La taille (tailles de référence : moineau, merle, corbeau, canard) ;
2. Les couleurs du plumage (une ou plusieurs couleurs, parfois différentes selon les endroits du corps) ;
3. La forme et la couleur du bec (taille, forme, couleur du bec) ;

*et éventuellement si les élèves le mentionnent, on peut rajouter :*

4. La forme et la couleur des pattes (taille, forme, couleur des pattes).
5. Le chant (les oiseaux ont des chants et des cris différents)

Une fois les critères dégagés, amener le vocabulaire qui permet de localiser précisément l'emplacement des couleurs sur le plumage.

Reproduire la planche anatomique de l'oiseau sur leur cahier avec le vocabulaire (champ lexical plus développé pour les CE2).

**Pour les CP / CE1** : donner en version A3 le dessin de l'oiseau fléché pour qu'il puisse nommer les parties du corps. Les élèves seront par groupe pour réaliser ce travail.

Puis retour en classe entière et faire le point sur ce que les élèves ont nommé. C'est à ce moment qu'il est possible de leur apprendre le nouveau vocabulaire, (par exemple calotte pour la tête, plastron pour la poitrine...). Pour qu'ils puissent s'approprier le vocabulaire, celui-ci sera sous forme d'étiquette que les élèves devront découper et coller au bon endroit sur le dessin de l'oiseau.

Donner la fiche morphologie de l'oiseau à remplir par eux-mêmes puis intégrer ensemble le vocabulaire sous forme d'étiquettes (possibilité d'ajouter « le croupion »), qu'ils devront replacer au bon endroit.

Permet de travailler le vocabulaire pour envisager ensuite le jeu « devine qui je suis ? »

##### 2<sup>ème</sup> partie :

Montrer 3 diapositives (les noms des espèces sont indiqués):

1. Mésange charbonnière et mésange bleue,
2. Pinson des arbres mâle et femelle,
3. Planche de pigeons bisets présentant des plumages de couleurs différentes.

Laisser les élèves observer les photos et réagir.

Relever les différences des oiseaux se trouvant sur la même photo (photo par photo).

Faire observer les noms des espèces.

En déduire que :

**Le critère de la couleur n'est pas suffisant pour distinguer certaines espèces.**

**Au sein d'une même espèce :**

- **Le mâle et la femelle ne sont pas toujours de la même couleur.**
- **Les individus peuvent présenter des différences (particulièrement observable chez le pigeon biset).**



### Comment différencier les oiseaux entre eux ?



## Différencier les oiseaux

Nous avons vu que très souvent la couleur permettait de différencier les oiseaux qui ne sont pas de la même espèce,

mais...



Le mâle et la femelle de la même espèce peuvent avoir des couleurs différentes comme chez le pinson des arbres.



Chez certains oiseaux comme le pigeon biset, chaque individu peut avoir une couleur et un plumage différents de ceux des autres.



Une mésange bleue



Une mésange charbonnière



Un pic épeiche



Un pic-vert



Canards colvert : la femelle et le mâle

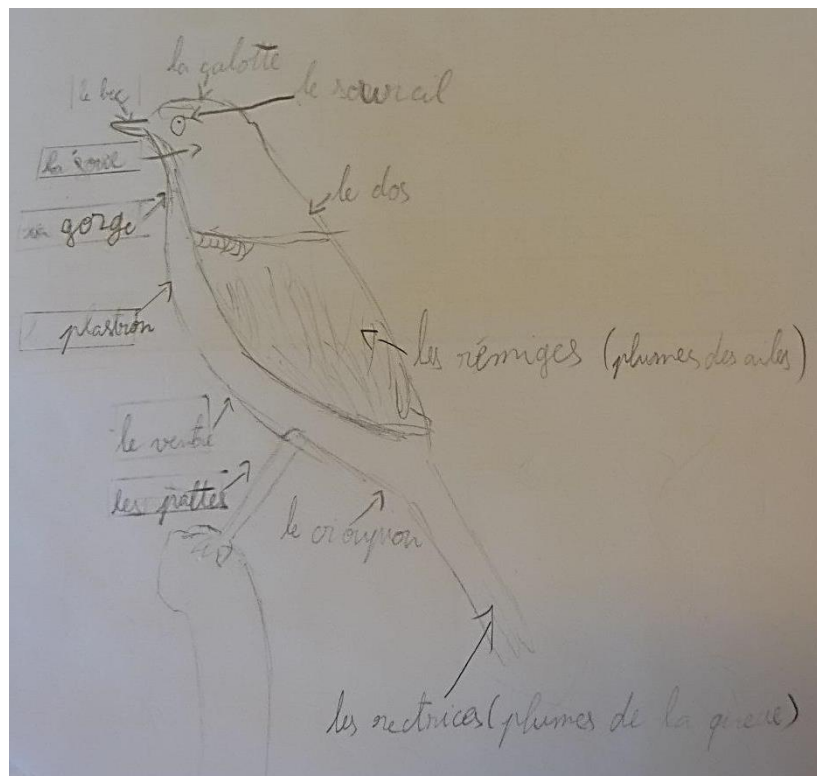
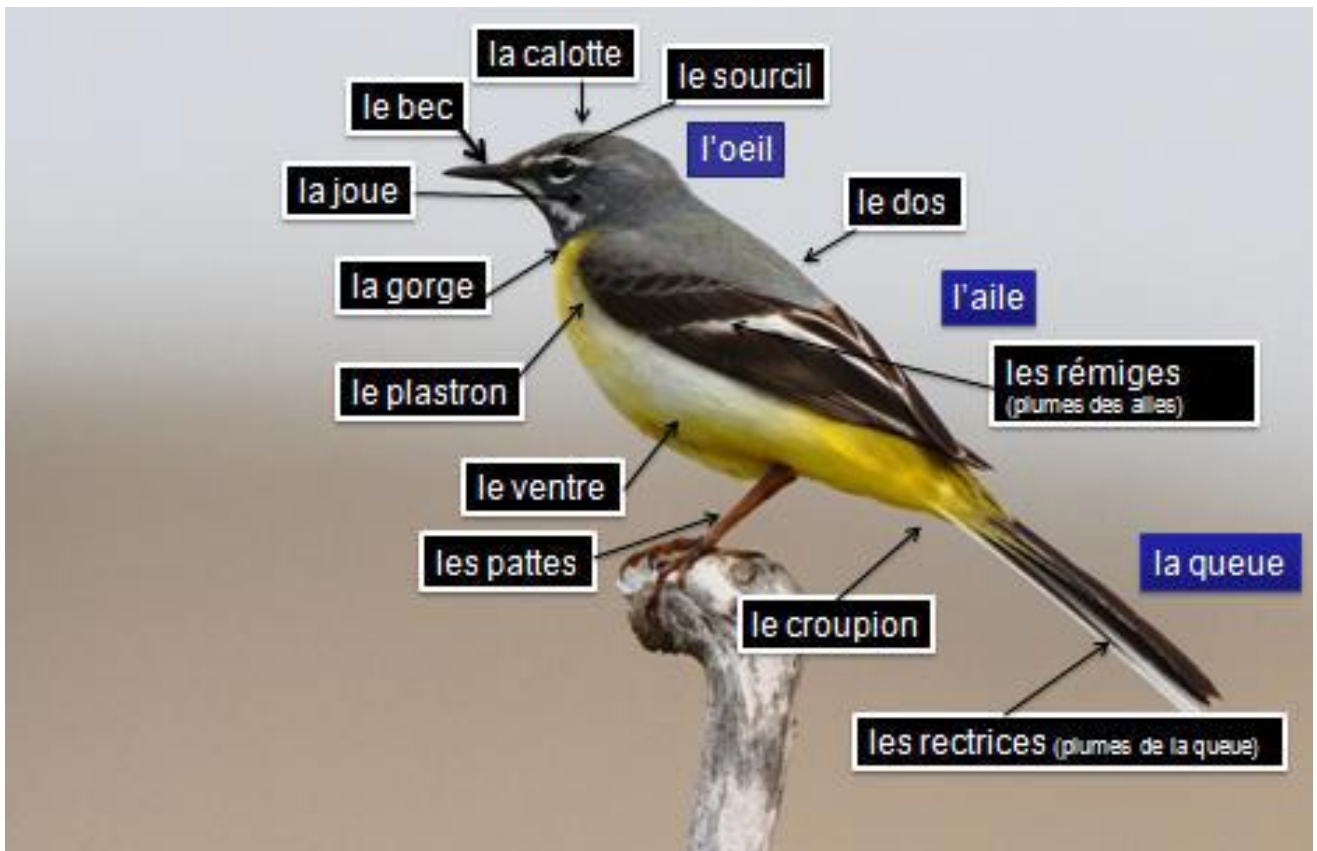


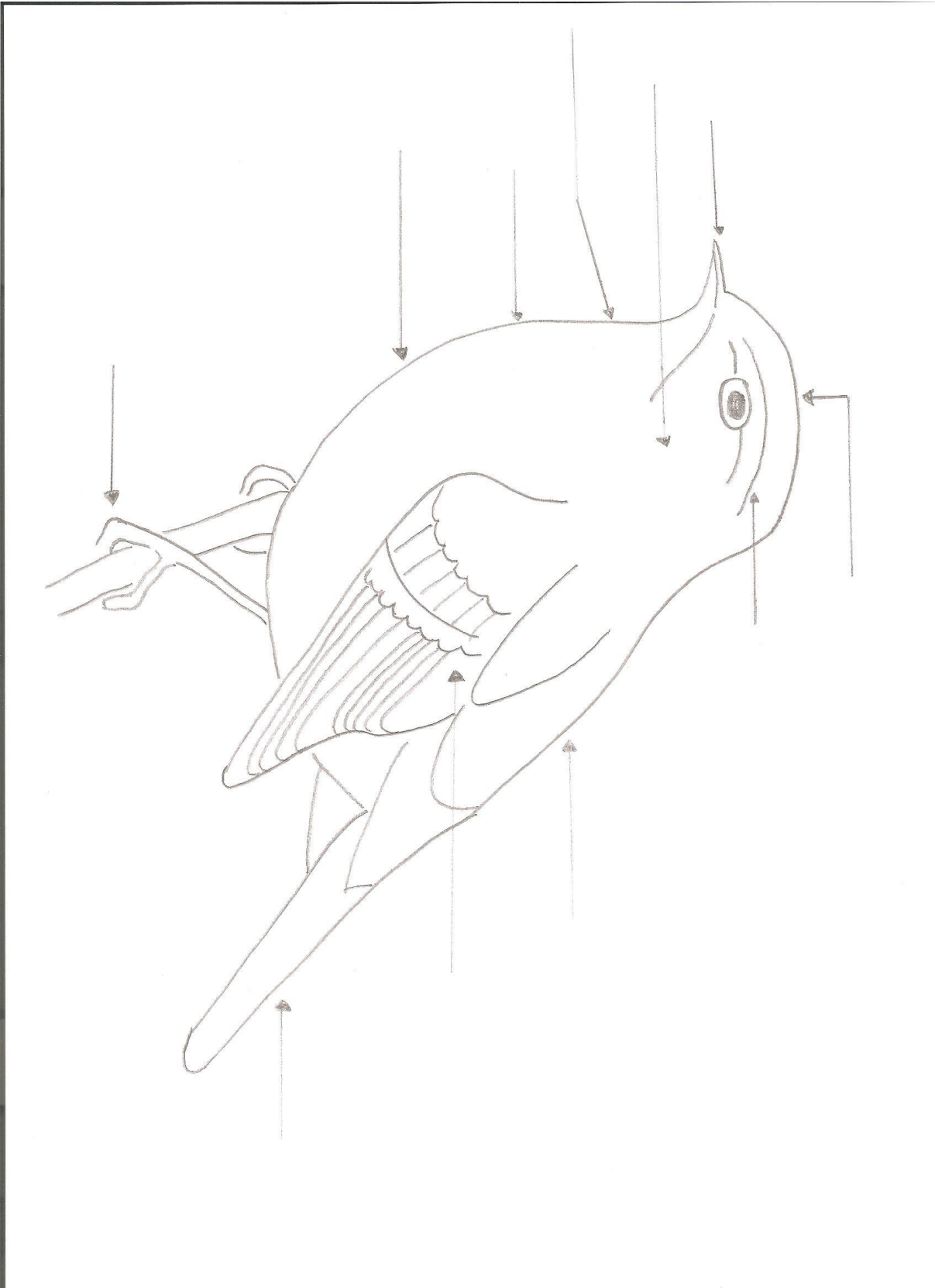
Paons : la femelle (grise) et le mâle (multicolore)



Un couple de faisans : la femelle au premier plan, le mâle à l'arrière-plan

## La morphologie des oiseaux :





La morphologie de l'oiseau (fiche CP / CE1)

**SEANCE 4 :****APPRENDRE A IDENTIFIER LES ESPECES COURANTES PAR UN JEU DE « QUI EST-CE ? »****RESUME**

Les élèves apprennent à repérer les différences en jouant au jeu type « Qui est-ce ? » avec une planche de photographies présentant les oiseaux de nos parcs et jardins (Jeu des jumelles, LPO).

Éventuellement selon leur niveau, et les possibilités de l'enseignant, les élèves découvrent l'utilisation et la mise au point (réglage) des jumelles.

**OBJECTIF**

Réinvestir le vocabulaire spécifique à la morphologie des oiseaux. (séance 6/3)

S'entraîner à identifier différentes espèces courantes.

Développer une méthodologie d'identification en s'appuyant sur les critères de différenciation.

**MATERIEL**

Pour chaque élève :

- Une planche plastifiée avec les photos des oiseaux en couleurs.
- Un feutre effaçable (type Velléda)

Pour chaque groupe :

- Un jeu de photographies plastifiées des oiseaux de la planche (format 21x29,7 cm).
- Éventuellement, une paire de jumelles.

**DEROULEMENT****1. Mobilisation des élèves** (Collectivement)

En s'appuyant sur les affichages et traces écrites, rappeler les critères qui permettent de différencier les oiseaux.

Rappeler le vocabulaire spécifique à la morphologie à l'aide des planches anatomiques.

Proposer le jeu « Jacques a dit... » pour s'exercer à nommer et à placer les différentes parties du corps.

Proposer aux enfants un jeu dans lequel il va falloir identifier les oiseaux, par groupe.

S'appuyer sur la connaissance des règles du jeu « Qui est-ce ? »

*Qui connaît le jeu « Qui est-ce ? » ?*

*Qui peut expliquer les règles du jeu ?*

**2. Jeu en groupe**

Dans la classe, le couloir, la cour ou sous le préau selon météo ou dispositions ;

Un élève observe (avec ou sans les jumelles) la photographie (format 21x29,7 cm) d'un oiseau.

Les autres élèves qui ne doivent jamais voir la photo observée posent des questions fermées (réponse par oui ou non) sur la taille, la couleur, les pattes ou le bec de l'oiseau à l'élève observateur.

Chacun des élèves est muni d'une planche plastifiée regroupant en vignettes toutes les photos des oiseaux du jeu. Par élimination, ils cherchent à identifier l'oiseau observé par leur camarade. Ils peuvent barrer les vignettes avec un feutre effaçable pour trouver la bonne réponse par élimination.

On recommence le jeu en changeant l'observateur.

Dans un premier temps, c'est l'enseignant qui fait deviner l'oiseau aux groupes (4 à 5 élèves). Les élèves barrent au fur et à mesure les oiseaux sur leur planche en fonction des indications données par l'enseignant. À la fin de la partie, chaque groupe donne le nom de l'oiseau.

Dans un deuxième temps, les élèves jouent par 2, c'est au tour d'un élève de faire deviner l'oiseau à ses camarades. Après une ou deux parties, ce sont les groupes qui posent les questions et l'élève qui a la photo répond seulement par oui ou par non.

#### Variables :

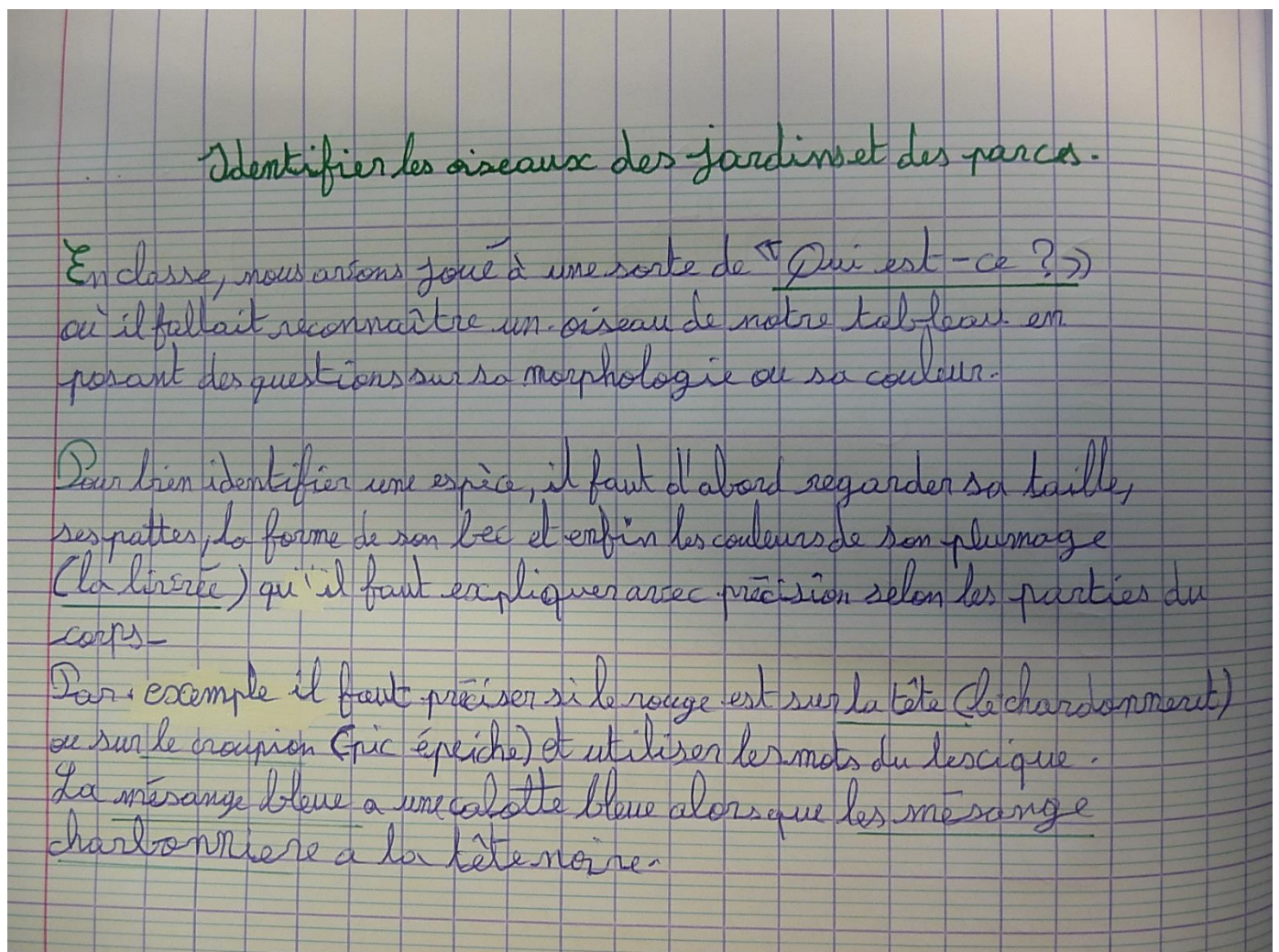
- L'observateur utilise des jumelles pour regarder la photo de l'oiseau qui est placée loin dans la cour, le couloir ou le préau (occasion d'en apprendre le maniement technique).
- Le nombre de groupes peut varier en fonction des adultes et des paires de jumelles disponibles.
- La planche est simplifiée (moins d'espèces différentes) pour les CP ou CE1.
- Si besoin, faire une démonstration commune du jeu pour le lancer ou le relancer.

### 3. Mise en commun

A la fin du jeu, temps en commun pour identifier les difficultés rencontrées dans le jeu.

Dégager la méthode la plus efficace (ordre des points à observer) pour identifier une espèce parmi d'autres.

Conserver un affichage de cet ordre méthodologique.



Extrait cahier classe de CE2 de R. DUFOUR, école Charpak

**4. Prolongement**

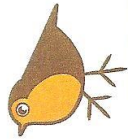
1. A l'aide des planches utilisées dans le jeu et en s'appuyant sur la méthode explicitée à l'issue du jeu, chercher à identifier les espèces d'oiseaux qui viennent se nourrir aux mangeoires installées par les élèves autour de l'école.
2. Reproposer le jeu permettra aux élèves de s'exercer à l'utilisation systématique de la méthode.



# Les oiseaux des jardins

Planche des oiseaux

Parmi tous ces oiseaux, sauras-tu retrouver celui que ton ami observe avec les jumelles ? A toi de jouer !



Hirondelle de fenêtre



Pigeon ramier



Pic épéleche



Pinson des arbres



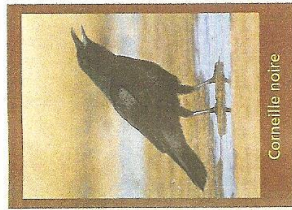
Tarin des aulnes



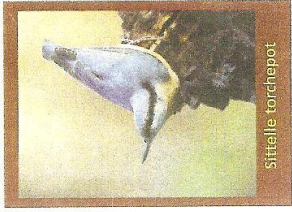
Rougegorge familier



Grive musicienne



Corneille noire



Sittelle torchepot



Troglodyte mignon



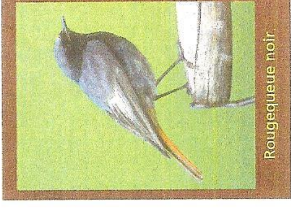
Grosbec casse-noyaux



Gobemouche gris



Verdier d'Europe



Rougequeue noir



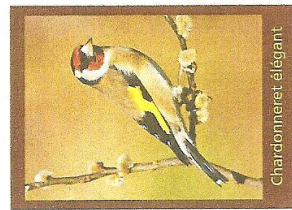
Moineau domestique



Mésange charbonnière



Chouette hulotte



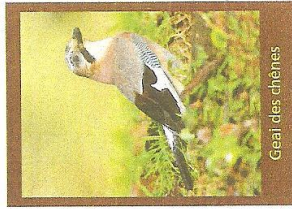
Chardonneret élégant



Bouvreuil pivoine



Bergeronnette grise



Geai des chênes



Falcon crécerelle



Etourneau sansonnet



Courcou gris



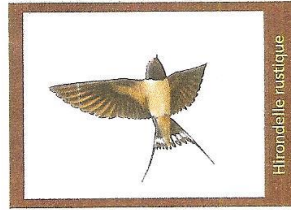
Mésange bleue



Merle noir



Huppe fasciée



Hirondelle rustique

## SEANCE 5 : COMMENT IDENTIFIER LES OISEAUX GRACE A LEURS CHANTS ?

### RESUME

Les élèves identifient des « objets » sur la base de leurs caractéristiques, repèrent des régularités dans un phénomène, les utilisent pour la reconnaissance d'un chant d'oiseau parmi d'autres semblables.

### OBJECTIFS

- Développer la capacité à trouver des régularités (patterns) dans un phénomène ou une situation observés
- Écouter, différencier et identifier des chants d'oiseaux

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- une impression de la Fiche 1.

Pour la classe :

- une affiche
- les bandes-son téléchargeables sur le site du projet (liens dans le texte de la séance)

### DEROULEMENT

#### Collectivement :

Les élèves vont tenter de reconnaître un oiseau dans le brouhaha d'une forêt.

L'activité se déroule en deux parties.

#### Phase 1 (20 minutes)

L'enseignant diffuse la Bande-son 0 (fournie sur le site internet du projet : <http://tinyurl.com/jobggjm>)

Il interroge la classe : qu'entend-on ? Une liste est dressée au tableau : le bruit du vent dans les feuilles, celui de gens qui marchent, celui d'un vélo qui passe et fait tinter sa sonnette, celui d'un roulement de tonnerre et... des chants d'oiseaux. Ces derniers sont le plus souvent traités comme un bloc par les élèves, de prime abord.

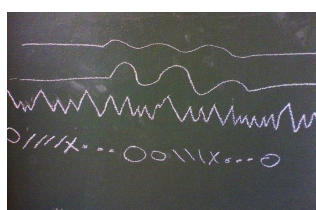
La bande-son est écoutée autant de fois que nécessaire, et l'enseignant invite la classe à s'intéresser plus particulièrement aux chants d'oiseaux.

Si les élèves ne le remarquent pas, l'enseignant peut demander : « **Y a-t-il des éléments qui se répètent, dans les chants d'oiseaux ?** » Les élèves écoutent plus attentivement et remarquent un chant d'oiseau répété, plus fort (plus proches ?) que les autres.

Ils essaient de reproduire la régularité qu'ils perçoivent, par exemple en la sifflant ou en la fredonnant.

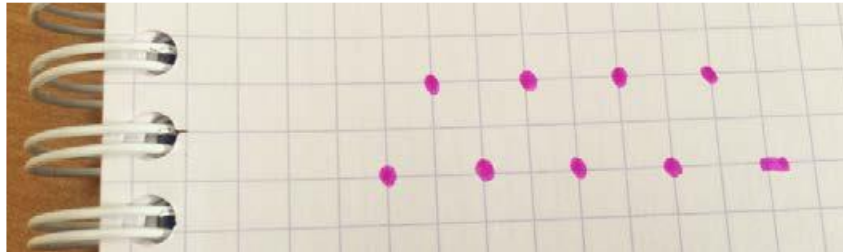
#### Individuellement :

Les élèves tentent alors de représenter la bande son à l'écrit sur du papier sous la forme d'un code visuel. On ne leur donne aucun conseil sur la façon de représenter un son aiguë, un son grave. Il s'agit surtout d'occuper les mains des enfants pour qu'ils se concentrent sur l'extrait audio. On s'attend donc à avoir des représentations de la forme suivante :



**Consigne** : Représenter le chant avec des signes graphiques (au besoin, énumérer des graphismes avec les élèves : le point, trait, vague, ligne brisée...)

Par exemple pour notre oiseau :



Remarque : une telle représentation n'est pas attendue par les élèves. Mais si certains la produisent naturellement, on peut l'aborder afin de parler de la notion d'**aiguë** et de **grave** (qui n'est pas évidente pour les enfants de cycle 2).

*Phase 2 (20 minutes)*

#### **Collectivement :**

Dans un second temps, l'enseignant demande : « **Peut-on penser qu'il s'agit toujours du même oiseau ? Est-il possible d'identifier les oiseaux sur la base de leur chant ?** »

L'enseignant propose de réécouter attentivement le chant de l'oiseau seul et de le comparer au chant d'autres oiseaux.

L'enseignant diffuse 4 chants d'oiseaux que les élèves écoutent et imitent.

Ces sons sont téléchargeables sur le site internet du projet. Dans un premier temps, on ne révèle pas le nom des espèces auxquelles ils correspondent.

- Chant 1 : <http://tinyurl.com/zd383mg> (mésange nonnette)
- Chant 2 : <http://tinyurl.com/jhsm75h> (moineau domestique)
- Chant 3 : <http://tinyurl.com/z43upkf> (mésange charbonnière)
- Chant 4 : <http://tinyurl.com/j89jxm6> (pinson des arbres)

Il est possible de montrer les spectres des chants sur Audacity pour visualiser.

#### **Individuellement :**

Puis les élèves essaient de représenter chaque son, réécouté une nouvelle fois, par le code visuel défini précédemment.

Exemples de représentations sous forme de code visuel, pour chacun des trois chants :

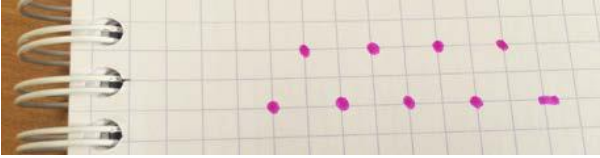
*Chant 1*



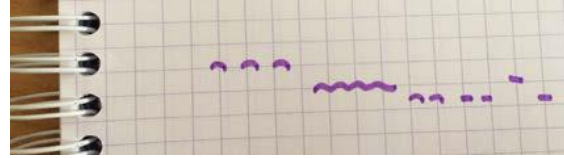
*Chant 2*



Chant 3



Chant 4

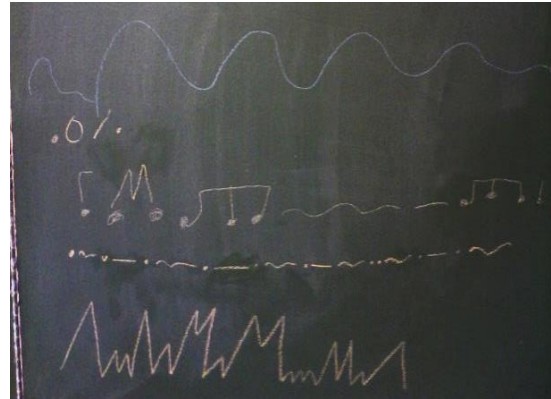
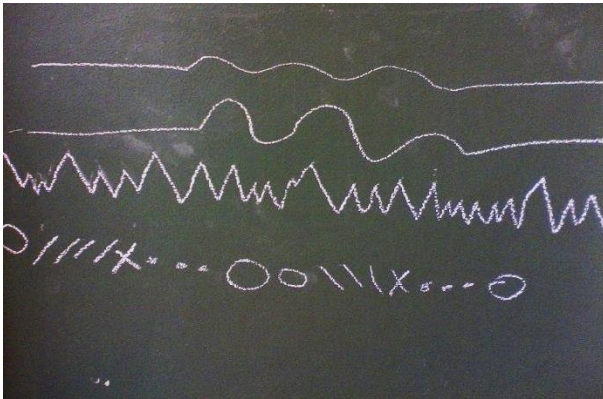


## Des chants d'oiseaux

Nous avons observé une photo d'un chemin en forêt avec une bande-son. Nous avons noté ce que nous entendions :

- Des chants d'oiseaux
- Des gens qui marchent avec des bottes
- La sonnette d'un vélo
- Le tonnerre
- La pluie qui tombe
- Le vent.

Parmi ces chants d'oiseaux, il y en a un que nous avons écouté plusieurs fois. Il fallait que nous essayions de dessiner ce chant avec des signes graphiques. Il y a eu plusieurs modèles et nous en avons écrits plusieurs au tableau :



Nous avons remarqué que, dans le chant, il y avait des moments où le son était plus fort qu'à d'autres ; c'est ce que plusieurs élèves ont dessiné soit avec des vagues, soit avec des pics.

*Extrait de cahier, classe de CE2 d'Emmanuelle Ruban, école Charpak*

### En groupe de 4 :

Les élèves confrontent leurs résultats et discutent des différences et des similitudes en argumentant.

### Mise en commun et structuration

Un porte-parole par groupe vient présenter les « partitions » et les interprétations du groupe.

L'enseignant amène les élèves à comparer les travaux des groupes en demandant du justifier leurs réponses.

Ce qui amènera la classe à identifier précisément et à comparer les chants d'oiseaux.

Il apparaît que ces chants sont différents et que le chant de l'oiseau entendu dans la bande-son de la forêt se retrouve ici : c'est le son 3.

L'enseignant peut alors révéler les noms des oiseaux correspondant à chaque son (image à l'appui), et les élèves peuvent identifier celui de la bande-son écoutée : c'est la mésange charbonnière.

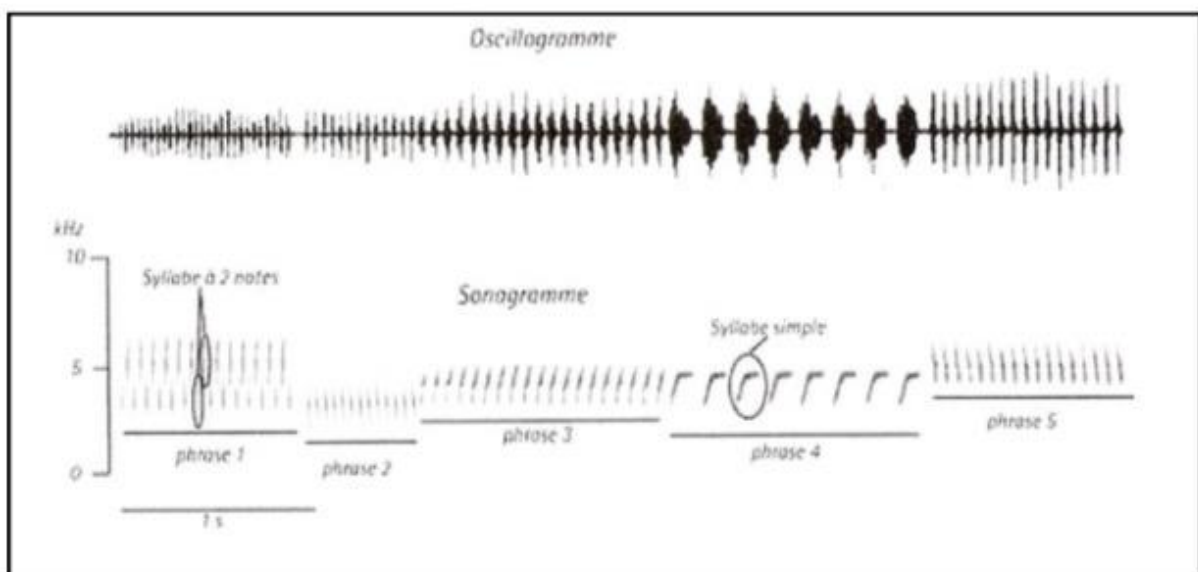
Les élèves remarqueront de plus que si certains chants sont simples et répétitifs, d'autres sont très complexes et peuvent même être difficiles à chanter ou à représenter pour un être humain. C'est le cas du chant 4 : celui du pinson des arbres.

### Notes scientifiques

- Les oiseaux diffèrent pour leur chant et peuvent donc être identifiés à partir de traits distinctifs propres à chaque espèce. Le chant de différentes espèces se reconnaît en particulier à ses syllabes, ses composantes discrètes, et à ses caractéristiques temporelles (répétition des syllabes et durée).
- Un chant se compose d'une succession de phrases, et chaque phrase contient une ou plusieurs syllabes (le plus souvent une syllabe qui se répète) ; une syllabe peut être composée d'une ou plusieurs notes.
- Les chants varient aussi en raison du contexte dans lequel sont utilisés (appel, alarme...) et diffèrent (à un moindre degré) au sein de l'espèce d'un groupe à un autre (dialectes) et d'un individu à un autre.
- Pour « chant », on entend ici toute forme de vocalisation. On pourrait cependant distinguer (mais il s'agit d'une distinction arbitraire) les vocalisations complexes (les chants à proprement parler) et les vocalisations plus simples, nommées « appels ». Le chant de l'oiseau est appris pendant la première période de sa vie, par exposition et imitation de l'adulte, et cet apprentissage mobilise plusieurs processus également présents dans l'acquisition du langage chez l'Homme.

### Notes pédagogiques

- L'enseignant pourra trouver des fiches « oiseaux », des enregistrements des chants associés, ainsi que des descriptions des émissions sonores de ces oiseaux, sur le site web de l'Inventaire National du Patrimoine naturel : <https://inpn.mnhn.fr/jeux/oiseaux/informations>
- Autour du travail sur ces chants, l'enseignant pourra inciter les élèves à les décrire verbalement en utilisant un vocabulaire précis, permettant plus facilement de les différencier (sifflement, trille, plus aigu, plus grave, etc.).
- Le code visuel utilisé pour représenter le chant sera défini par la classe. Il n'y a pas de « bonne façon » de le réaliser : il faudra simplement qu'il soit consensuel pour toute la classe et compréhensible.
- Avec les plus grands, l'enseignant pourra choisir de montrer des sonogrammes d'espèces d'oiseaux : une représentation visuelle du son, qui remplit exactement le même office que les représentations visuelles de la classe : on peut reconnaître une espèce d'oiseau au sonogramme de son chant. Ex : le sonogramme du canari, qui comporte 5 « phrases » différentes, reconnaissables visuellement.



Ressources SVT Académie Nantes : <<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/sciences-de-la-vie-et-de-la-terre/enseignement/ressources-pedagogiques/lycee/terminale-s/diversification-genetique-et-diversification-des-etres-vivants/le-chant-des-oiseaux-un-exemple-de-diversification-des-etres-vivants-843535.kjsp?RH=PEDA>>

## SEANCE 6 : POURQUOI LES OISEAUX ONT-ILS DES BECS DIFFERENTS ?

### RESUME

Les élèves font la corrélation entre les becs et leurs fonctions grâce à une analogie avec différents outils ou instruments.

### OBJECTIFS

Comprendre que les becs sont adaptés à différentes nourritures.

Expérimenter la fonctionnalité de différents instruments pour faire l'analogie avec les becs des oiseaux.

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- 3 instruments différents : une pince fine, une pince à glaçon, une passoire (on aurait pu choisir pince à épiler, pince à cornichons, doigts, pince à linge, cure-dent...)
- Une feuille de groupe, un crayon de papier
- Un bac d'eau avec des gros morceaux de polystyrène ou des poissons en plastique, un bac d'eau avec des éléments en suspension, une assiette avec des graines ou si un morceau de bois (tranche d'arbre) avec des creux, un récipient rempli de sable mouillé au fond duquel on aura placé des petits éléments (graines ou vers de terre en plastique)

Pour la classe :

- une affiche
- les 2 images du renard et la cigogne

### DEROULEMENT

#### 1. Phase de sensibilisation

Collectivement

Découverte de la fable de la Fontaine *Le renard et la cigogne*

- par la lecture seule (mais le texte est difficile),
- par l'entrée iconographique à partir de deux images
- par un petit film d'animation (Dailymotion), où l'on entend le texte original et intégral mais les images aident à comprendre l'histoire.

Quels sont les animaux que l'on voit ?

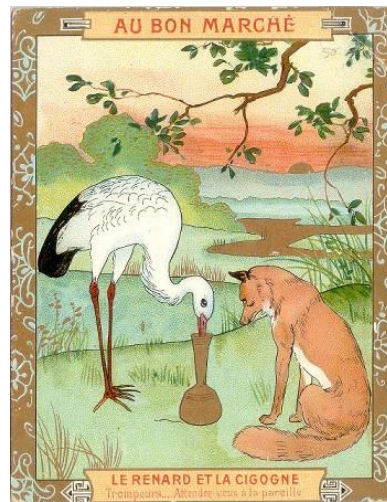
Qu'est-ce que vous comprenez en voyant ces deux images ?

Est-ce que c'est plus avantageux d'être un renard ou une cigogne ? *Aucun des deux, cela dépend de la situation*

*Ils ne peuvent pas manger dans le même récipient à cause de la différence entre la forme du bec et celle du museau.*

Est-ce que tous les oiseaux ont un bec comme celui de la cigogne ?

Pourquoi les oiseaux n'ont pas tous le même bec ? *Ils ne mangent pas la même chose...*



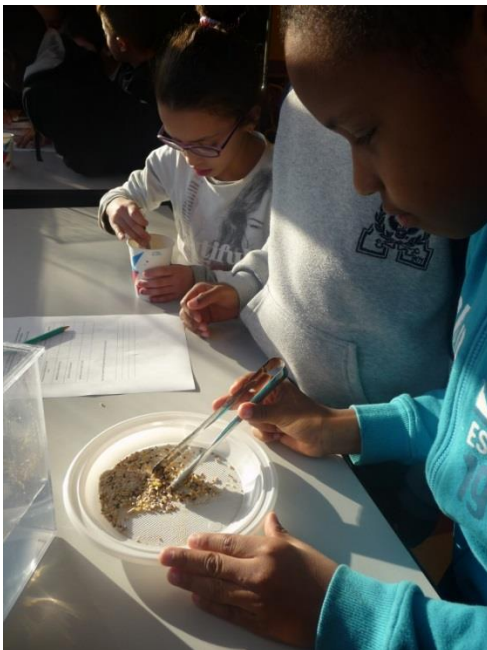
## 2. Expérimentations par groupes

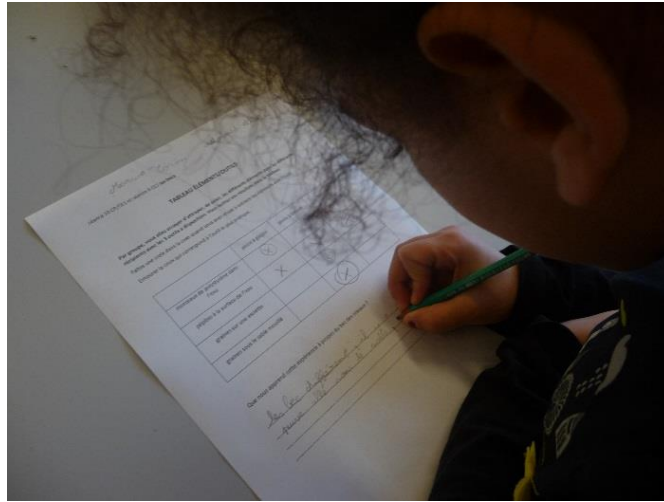
Les élèves disposent d'outils qui ressemblent ou symbolisent des becs d'oiseaux et de récipients divers avec les objets à saisir.

Consigne : Par groupe, vous allez essayer d'attraper, de saisir, les différents éléments dans les différents récipients avec les 4 outils à disposition. Vous écrirez vos résultats dans le tableau.

Prendre le temps de nommer avec les élèves les outils ou ustensiles.

Que nous apprend cette expérience à propos des becs d'oiseaux ?





### 3. Mise en commun

Chaque groupe reporte ses résultats sur un grand tableau affiché dans la classe. On compare les résultats. Puis on analyse et on fait l'analogie avec les becs.

#### Conclusion suggérée:

Chaque outil ne permet pas d'attraper tous les éléments. Par exemple, la pince à timbre permet d'attraper de tous petits éléments alors que la pince à glaçons ne le permet pas. Par contre on attrapera facilement avec cette dernière un gros objet, alors qu'il est impossible de le faire avec la pince pointue.

Cette expérience permet de comprendre que **la nourriture que l'oiseau va pouvoir attraper va dépendre de la forme de son bec.**

## Pourquoi les oiseaux ont-ils des becs différents ?

En classe, nous avons observé deux images qui illustrent l'histoire de *Le Renard et la Cigogne* :



Nous avons compris que la cigogne ne peut pas manger dans l'assiette alors que le renard ne peut pas manger dans le vase étroit.

C'est à cause de la forme du museau du renard et du bec de la cigogne.



Puis, nous sommes allés dans la salle de sciences pour faire des expériences avec divers outils pour essayer d'attraper des choses différentes : des blocs de polystyrène et des graines de tournesol (des pépites) qui flottaient sur l'eau, des graines dans une assiette et des graines sous du sable dans un gobelet.



Nos conclusions par rapport à nos expériences pour trouver l'outil le plus pratique pour attraper les différents objets sont :

	Pince à glaçons	Pince à timbres	Passoire
Morceaux de polystyrène dans l'eau	X		
Graines de tournesol (pépites) à la surface de l'eau			X
Graines dans une assiette		X	
Graines sous le sable mouillé		X	

Les observations que nous avons pu faire nous ont fait constater que :

- Pour le polystyrène : avec la pince à glaçons, on attrape le morceau en entier, alors qu'avec la passoire, ça ne rentre pas complètement et, avec la pince à timbres, ça ne permet pas de bien le tenir, donc, pour un oiseau, en volant, ça risquerait de tomber.
- Pour les pépites : avec la pince à glaçons, ça tombe ; avec la pince à timbres, on ne peut en attraper qu'une seule à la fois ; avec la passoire, on peut en attraper plein en même temps.
- Pour les graines : il faut un outil fin et pointu comme la pince à timbres, sinon, on n'arrive pas à bien les attraper, surtout sous le sable.

→ Que nous apprend donc cette expérience à propos du bec des oiseaux ?

Les oiseaux ont des becs très différents. Les becs sont les outils des oiseaux qui leur servent à trouver leur nourriture et à manger.

Selon la forme de leur bec, les oiseaux ne peuvent pas tous attraper la même nourriture. Donc, selon leur bec, ils pourront manger différentes sortes de nourriture.

Par exemple, les becs les plus larges ne peuvent pas attraper des petits aliments, comme la pince à glaçons ne permet pas d'attraper les graines facilement.

*Exemple de traces écrites du cahier d'expériences, CE2 d'Emmanuelle Ruban, école Charpak*



*Atelier sur la fonction des becs réalisé au parc du Marquenterre, classe de Sandra Brouillard, école des Côteaux*

## SEANCE 7 : MONTRE-MOI TON BEC, JE TE DIRAI CE QUE TU MANGES.

### RESUME

En s'appuyant sur les conclusions de la séance de manipulation précédente, les élèves observent des espèces d'oiseaux possédant des becs très différents et tentent d'en deviner la fonction et le régime alimentaire principal associé.

### OBJECTIFS

Comprendre que les becs sont adaptés à différentes façons de se nourrir.

Approcher le concept d'adaptation au milieu (darwinisme).

Décrire la forme des becs observés oralement et par écrit en utilisant un vocabulaire spécifique.

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- 8 à 10 photos d'oiseaux avec des becs différents
- Une planche présentant des oiseaux avec des becs différents, de formes et de tailles bien particulière.
- Une planche présentant des textes avec la description précise de la fonction du bec (recherche de nourriture).
- Une autre planche indiquant le nom de l'oiseau et son régime alimentaire.
- Une feuille de papier et un crayon à papier.

Pour la classe :

- 2 jeux des photos oiseaux et leur bec en format A4 plastifiées pour la classe une affiche
- Les étiquettes de la planche en grand format pour la mise en commun.

### DEROULEMENT

#### 1. Phase de découverte

Collectivement

Faire s'exprimer les enfants sur la séance précédente avec les ateliers de manipulation, en rappeler les conclusions :

« Tous les oiseaux ne possèdent pas le même bec parce qu'ils ne mangent pas la même nourriture et ne l'attrapent pas de la même façon. »

En groupe de 3 ou 4 :

Chaque groupe reçoit une photo numérotée qu'il ne doit pas montrer aux autres groupes.

Dans chaque groupe, les élèves doivent essayer de décrire par écrit (sur feuille papier) le plus précisément possible le bec observé (taille, forme, couleur...). Ils notent le n° de la photo sur la feuille de groupe.

Mise en commun :

Toutes les photos des oiseaux sont affichées au tableau et les textes sont lus par l'enseignant.

La classe doit essayer d'associer la description à la bonne image. Chaque élève écrit le n° de la photo correspondant à la description sur son ardoise.

Ils avancent des hypothèses sur la fonction du bec et le régime alimentaire de l'oiseau. On fera quelques analogies avec les expériences réalisées lors de la séance précédente (passoire pour la spatule ; utiliser la pince pour attraper des aliments sous le sable mouillé comme l'avocette).

Au CP, cette activité peut être proposée en collectif, à l'oral.

## **2. Recherche en groupe** (souvent lors d'une séance supplémentaire)

Les élèves vont devoir associer une image, un texte descriptif et un titre (nom de l'oiseau + régime alimentaire).

Chaque groupe prend le temps de bien lire les descriptions et d'échanger pour se mettre d'accord sur les associations formées.

Après validation du groupe, ils les collent sur une feuille A3 pour rendre compte de leur travail.

## **3. Mise en commun**

Un élève d'un groupe vient faire une proposition d'une association, puis un autre élève d'un autre groupe vient en faire une deuxième et ainsi de suite... la validation se fait au fur et à mesure.

Une validation commune des bonnes associations est dégagée par la classe et le maître, si besoin en s'appuyant sur des ressources documentaires (guide ornithologique, livres documentaires).

### **Conclusion suggérée:**

Chaque oiseau possède un bec adapté à la recherche de son alimentation.

Un document explicatif avec quelques photos permet de synthétiser les connaissances sur la forme des becs et les régimes alimentaires (granivores, insectivores, piscivores, frugivores, carnivores, omnivores...).

Un jeu proposé par la LPO pourra servir de complément en travail individuel.

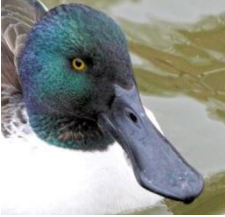





**MONTRE-MOI TON BEC, JE TE DIRAI CE QUE TU MANGES.**

Liste des oiseaux représentés sur les images :

<u>NOM :</u>	<u>Régime :</u>
1 Buse variable	<i>rapace/ carnivore</i>
2 Gros bec casse noyau	<i>granivore (graines, noyaux, fruits, chenilles)</i>
3 Hirondelle rustique	<i>insectivore (en vol)</i>
4 Martin pêcheur	<i>piscivore (également batraciens)</i>
5 Spatule blanche	<i>invertébrés, vers de vase et de sable (par filtrage)</i>
6 Grive musicienne	<i>frugivore (vers, larves, fruits,)</i>
7 Huitrier pie	<i>limicole (coquillages)</i>
8 Corbeau noir	<i>omnivore (tout ce qu'elle trouve dans les champs)</i>
9 Canard colvert	<i>végétarien (essentiellement herbes et plantes aquatiques et occasionnellement têtards, mollusques...)</i>
10 Mésange charbonnière	<i>mixte : insectivore/granivore/frugivore</i>









La forme du bec des oiseaux nous renseigne sur leur alimentation

 <p>un bec large et plat <b>Le canard souchet</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>un bec en forme de triangle <b>Le pinson des arbres</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>un bec crochu <b>Le faucon hobereau</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>un bec en forme de poignard <b>Le héron cendré</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>un petit bec plat et fin <b>L'hirondelle</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>un puissant bec fin et long <b>Le merle</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## La forme du bec des oiseaux nous renseigne sur leur alimentation

### Fiche pour l'enseignant

 <p>un bec large et plat <b>Le canard souchet</b></p>	<p>Le canard souchet utilise son large bec comme un filtre. Il aspire l'eau, et il ne garde dans son bec que les petites algues, plantes ou animaux aquatiques.</p>
 <p>un bec en forme de triangle <b>Le pinson des arbres</b></p>	<p>Le bec de forme triangulaire du pinson est spécialisé pour décortiquer et manger des graines. C'est un oiseau <b>granivore</b>.</p>
 <p>un bec crochu <b>Le faucon hobereau</b></p>	<p>Le bec crochu du faucon lui permet de dépecer et déchirer la peau de ses proies. Il se nourrit de viande c'est un oiseau <b>carnivore</b>, il appartient à la famille des <b>rapaces</b>.</p>
 <p>un bec en forme de poignard <b>Le héron cendré</b></p>	<p>Le très long bec du héron lui permet d'attraper et de saisir des animaux vivant dans l'eau comme les poissons ou les grenouilles. Un oiseau qui mange des poissons est <b>piscivore</b>.</p>
 <p>un petit bec plat et fin <b>L'hirondelle</b></p>	<p>Le petit bec fin et plat de l'hirondelle agit comme une pince de précision qui lui permet d'attraper en plein vol les insectes. C'est un oiseau <b>insectivore</b>.</p>
 <p>un puissant bec fin et long <b>Le merle</b></p>	<p>Puissant mais long et fin, le bec du merle lui permet de saisir les vers, les gros insectes mais aussi de manger les fruits et les baies. Un oiseau qui mange des fruits est <b>frugivore</b>.</p>



## SEANCE 8 : LES NIDS, LES OISEAUX CONSTRUCTEURS

### RESUME

En observant les nids (réels ou sur photos), les élèves recensent tous les matériaux utilisés par les oiseaux pour leur construction.

Les élèves observent et comparent différents nids pour se rendre compte de leur diversité selon les espèces et les espaces habités.

Les élèves tentent de trouver et de rapporter les différents matériaux servant à composer un nid qui donnera lieu à un affichage.

### OBJECTIFS

Comprendre que les nids sont une expression de la biodiversité et qu'ils ont des matériaux, formes et implantations différentes selon les espèces.

Lister les matériaux trouvés dans la nature par les oiseaux pour construire leurs nids (y compris les matériaux artificiels).

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- Une photo plastifiée et numérotée au format A4 présentant un nid d'oiseau.
- Une feuille de papier et un crayon à papier.
- Des cartes à jouer plastifiées : associer l'oiseau, l'image de son nid et sa description.

Pour la classe :

- Jeu de photos plastifiées des nids (6 photos)
- Diaporama présentant les nids du jeu de photos.
- Un document pour la synthèse présentant les différents nids sous forme d'une planche de photos.

### DEROULEMENT

#### 1. Phase de découverte

Collectivement

Faire s'exprimer les enfants sur la séance précédente consacrée à la diversité des becs des oiseaux en fonction de leur milieu de vie.

*« Les oiseaux ont des becs qui se sont adaptés pour leur permettre de prélever la nourriture du milieu où ils vivent ».*

S'interroger en groupe classe sur la reproduction des oiseaux pour les amener vers la notion de nid.

« **Comment les oiseaux se reproduisent-ils ?** » – *Ils pondent des œufs.*

« **Où pondent-ils leurs œufs ?** » – *Dans des nids.*

« **Qui construit les nids ?** » – *Les oiseaux, le mâle, la femelle, les deux...*

« **Comment font-ils pour les construire et avec quoi ?** »

Lister les propositions des élèves sur le tableau ou une affiche.

En groupe de 3 ou 4 :

Chaque groupe reçoit une photo numérotée qu'il ne doit pas montrer aux autres groupes.

Dans chaque groupe, les élèves doivent essayer de décrire par écrit le plus précisément possible le nid observé. Ils indiquent la forme et le lieu d'implantation et ils listent les matériaux qui ont permis aux oiseaux de le fabriquer.

Mise en commun :

Toutes les photos des nids sont affichées au tableau et les descriptions de chaque groupe sont lues par l'enseignant. Chaque élève doit essayer d'associer la description à la bonne image (indiquer le numéro de la photo sur l'ardoise). Sur une affiche, tous les matériaux de construction des nids identifiés par les groupes d'élèves sont listés par l'enseignant et gardés en mémoire.

## 2. Recherche en groupe

Sous la forme de cartes à jouer (type Memory), les élèves vont devoir associer une image d'oiseau, une image de nid et un texte décrivant le nid, les matériaux le constituant et son implantation.

Chaque groupe prend le temps de bien lire les descriptions et d'échanger pour se mettre d'accord sur les associations formées.



*Classe de CE2 d'Emmanuelle Ruban, école Charpak*

## 3. Mise en commun

Chaque groupe propose une association de 3 images et argumente son choix qui est comparé aux autres groupes. Une validation des bonnes associations est dégagée au fur et à mesure du passage des élèves. Elle peut s'appuyer sur la lecture d'un guide ornithologique (partie consacrée aux nids).

**Conclusion suggérée:**

**Les oiseaux possèdent des nids de formes, de tailles et de constructions différentes selon leurs espèces.**

**Ils ne sont pas tous implantés aux mêmes endroits (au sol, buisson, bas ou haut des arbres, sur l'eau, sous les fenêtres...) selon les besoins de l'espèce.**

**Ils utilisent les matériaux trouvés dans la nature et parfois même des déchets laissés par l'homme pour fabriquer leur nid. Certains oiseaux ont des nids très élaborés alors que d'autres ont des nids rudimentaires (simples).**

**Les nids sont fragiles et ils doivent être protégés. Il ne faut donc jamais prendre un nid dans la nature ou perturber une couvée. Il est interdit de ramasser les nids ou les œufs trouvés dans la nature.**

**A CHACUN SON NID**

Liste des nids présentés sur les images :

<u>NOM :</u>	<u>Matériaux de construction</u>	<u>Lieu d'implantation</u>
1 Merle noir	<i>Brindilles, herbes sèches, feuilles sèches, papier</i>	<i>On ne voit pas (dans un arbre)</i>
2 Accentueur mouchet	<i>Brindilles, herbes sèches, mousse, poils, duvet ?</i>	<i>Dans un arbre ou un arbuste (fourche de branches)</i>
3 Pie	<i>Branches et brindilles.</i>	<i>En haut d'un arbre (dans le houppier)</i>
4 Hirondelle	<i>Boue séchée</i>	<i>En haut d'un mur, sous le retour d'un plancher ou d'une embrasure de fenêtre.</i>
5 Foulque macroule	<i>Branches, brindilles, feuilles sèches</i>	<i>Sur l'eau.</i>
6 Roitelet huppé	<i>Mousse, plumes, brindille, feuilles sèches</i>	<i>Dans un sapin (conifère).</i>

1



2



3



4



5



6



## SEANCE 9 : ENQUETES SUR LA REPRODUCTION DES OISEAUX

### RESUME

Les élèves se questionnent sur la reproduction des oiseaux.

En étudiant les documents textuels et iconographiques proposés, les élèves recherchent des informations sur des caractéristiques importantes de la reproduction des oiseaux.

### OBJECTIFS

Rechercher des informations par la lecture de documents.

Comprendre que les oiseaux sont des ovipares qui élèvent leur progéniture et les protègent des prédateurs, ils ont une ponte limitée.

Observer qu'il existe des critères communs et des différences dans la façon de se reproduire et d'élever les oisillons.

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- Un ensemble de documents iconographiques et textuels.
- Une feuille de papier avec l'enquête à résoudre.

Pour la classe :

- Les documents de chaque enquête réunis sous la forme d'un diaporama
- Du papier affiche.

### DEROULEMENT

#### 1. Phase de découverte

##### Collectivement

S'interroger à propos de la reproduction des oiseaux et lister les différentes questions de la classe.

*« Que voudriez-vous savoir à propos de la reproduction des oiseaux et de leurs petits? »*

- *Quand les oiseaux pondent-ils ?*
- *Comment les oiseaux s'accouplent ?*
- *Au bout de combien de temps l'oiseau sort-il de l'œuf ?*
- *Quand l'oiseau quitte-t-il le nid ?*
- *Qui s'occupe des oisillons ?*
- *Que mangent les oisillons ?*
- *Comment apprennent-ils à voler ?...etc*

#### 2. Recherche en groupe

Inviter chaque groupe d'élèves à mener une enquête pour répondre à une question précise sur la reproduction ou la croissance des oiseaux.

- Pourquoi les oiseaux sont-ils les seuls ovipares qui s'occupent de leurs petits ?
- Que font les oisillons après être sortis de leur œuf ?

- Comment l'oiseau se développe-t-il dans l'œuf ?
- Combien d'œufs pondent les oiseaux ?
- Quelle est la particularité du coucou ?

### 3. Mise en commun

Chaque groupe donne une réponse à son enquête en s'appuyant sur les éléments présents dans les documents. Chaque réponse doit être la plus explicitée possible.

Les groupes menant la même enquête comparent leur réponse afin de valider une proposition commune.

L'ensemble des réponses est notée en mémoire (affiche, tableau) pour permettre la rédaction d'une synthèse.

#### Conclusion suggérée:

À partir des réponses aux enquêtes une synthèse est élaborée.

Elle peut être accompagnée de documents iconographiques.

## SEANCE 10 : « DESSINE-MOI UN NICOIR ! »

### RESUME

Les élèves s'interrogent sur la fonctionnalité d'un nichoir et en imaginent un par le dessin.

### OBJECTIF

Installer la représentation mentale d'un nichoir et sa fonction.

### MATERIEL

Pour chaque élève

- Une feuille de papier, stylos, crayons.

Pour la classe :

- Un dictionnaire, un guide ornithologique.
- Un diaporama présentant différents nichoirs habités par des oisillons de différentes espèces.

### DEROULEMENT

#### 1. Mobilisation des élèves (Collectivement)

##### « Qu'est-ce qu'un nichoir ? »

Recueil des premières idées des élèves en se basant sur le vocabulaire (mots de même famille, racines, champ lexical).

Une recherche dans le dictionnaire permet de valider/ invalider les propositions et de trouver la définition précise du mot.

##### « À quoi sert un nichoir ? Pourquoi les hommes les fabriquent-ils ? »

Recueil des propositions des élèves.

Dégager une synthèse commune sur la fonctionnalité du nichoir : protéger et favoriser la reproduction des oiseaux.

#### 2. Recherche par groupe

Sur papier blanc, chaque groupe imagine et dessine un nichoir.

Ils listent le matériel nécessaire (matériaux et outils).

Ils imaginent à quel endroit précis de leur environnement proche (espace école) ils l'installeraient et pourquoi.

#### 3. Mise en commun

Chaque groupe présente le dessin de son nichoir et détaille le matériel utilisé et l'endroit choisi en justifiant et argumentant ses choix.

#### 4. Structuration

Amener les groupes à observer et dégager les points communs et les différences dans leurs dessins (nichoirs ouverts/ fermés, petit ou grand trou, au sol / au mur/ dans un arbre ?)

Au travers d'un diaporama, prendre conscience que tous les oiseaux n'utilisent pas les nichoirs et qu'il existe des règles à respecter pour leurs constructions (ouverture, forme, diamètre du trou d'envol et implantation).

**Nous allons construire un nichoir pour la classe** pour attirer des mésanges (bleue ou charbonnière) car c'est l'espèce qui accepte le plus facilement de se reproduire dans un nichoir.

## SEANCE 11 : ÉTAPES DE FABRICATION D'UN NICOIR

### RESUME

En groupe, les élèves repèrent et décrivent les étapes de construction d'un nichoir d'après une photo.

### OBJECTIFS

Proposer les éléments et les étapes de fabrication d'un nichoir.

### MATERIEL

Pour chaque groupe d'élève

- La photo d'un nichoir à mésanges (type boîte à lettre avec trous d'envol) et plans et côtes en coupe.
- Une feuille présentant la trame de la fiche technique de fabrication du nichoir.

Pour la classe :

- Une photo pour la classe en grand format du nichoir à construire.

### DEROULEMENT

#### 1. Mobilisation des élèves (Collectivement)

Rappel de la séance précédente et objectif de la présente séance : réaliser un nichoir pour les mésanges.

La photo d'un nichoir (type boîte à lettre avec trou d'envol) est présenté aux élèves comme le modèle que nous voulons fabriquer.

#### 2. Recherche par groupe

En s'appuyant sur la photo et sur les plans, chaque groupe doit compléter par écrit la notice de construction du nichoir en dégagant le matériel et les outils nécessaires à la construction.

Il doit également proposer les étapes de construction du nichoir de façon détaillée en s'appuyant sur un lexique proposé par la classe.

Chaque étape pourra être représentée par un schéma ou un dessin.

#### 3. Mise en commun

Les notices de chaque groupe sont comparées au tableau.

Les points et étapes communes sont dégagés.

Les divergences sont débattues dans la classe pour aboutir à une notice collective (ordre des étapes).

#### 4. Structuration

Une notice collective est rédigée sur une affiche.

L'enseignant attire l'attention des enfants sur certains éléments de la construction et les questionnent ?

- « Pourquoi le toit est-il en pente ? » *Pour que l'eau s'écoule*
- « Pourquoi le plancher est-il à l'intérieur des montants ? » *Pour éviter les infiltrations d'eau*
- « Pourquoi n'y a-t-il pas de perchoir ? » *Pour empêcher les prédateurs d'approcher.*



**5. Prolongement**

Le nichoir est fabriqué en suivant les étapes de la notice collective avec l'aide d'un adulte.

# NOTICE DE FABRICATION

## FABRIQUER UN NICOIR

**Le matériel :**

.....

.....

.....

.....

**Les outils :**

.....

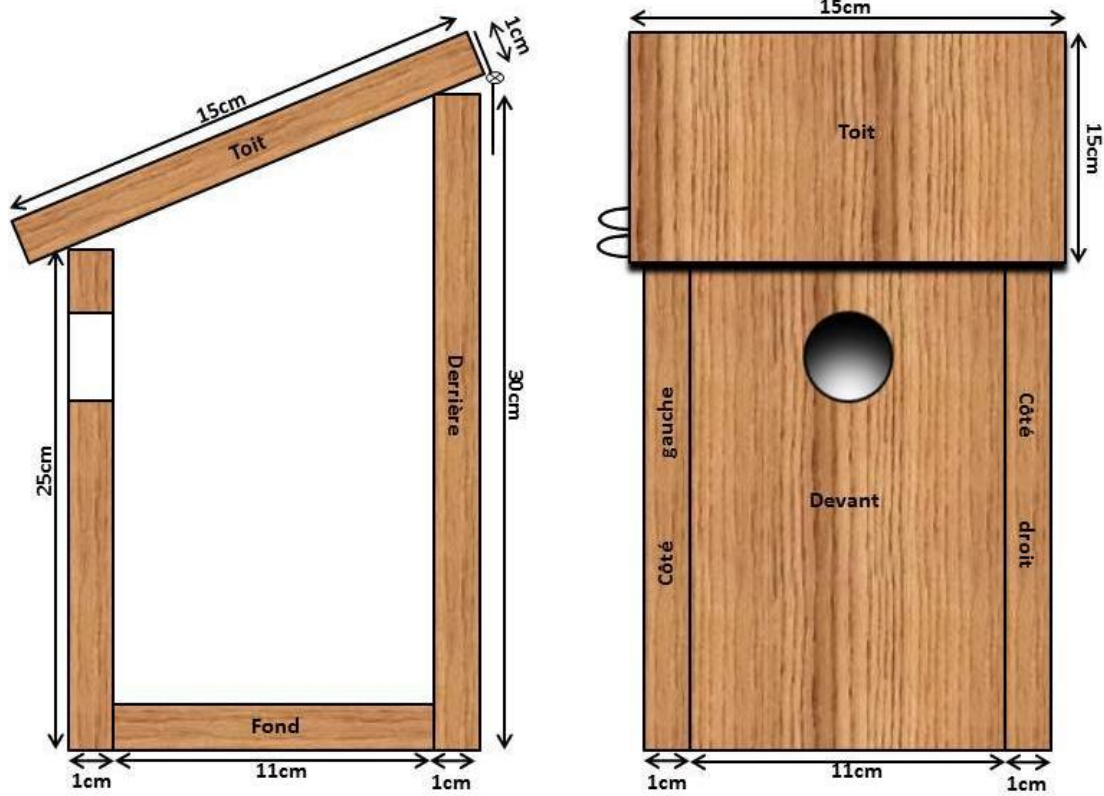
.....

.....

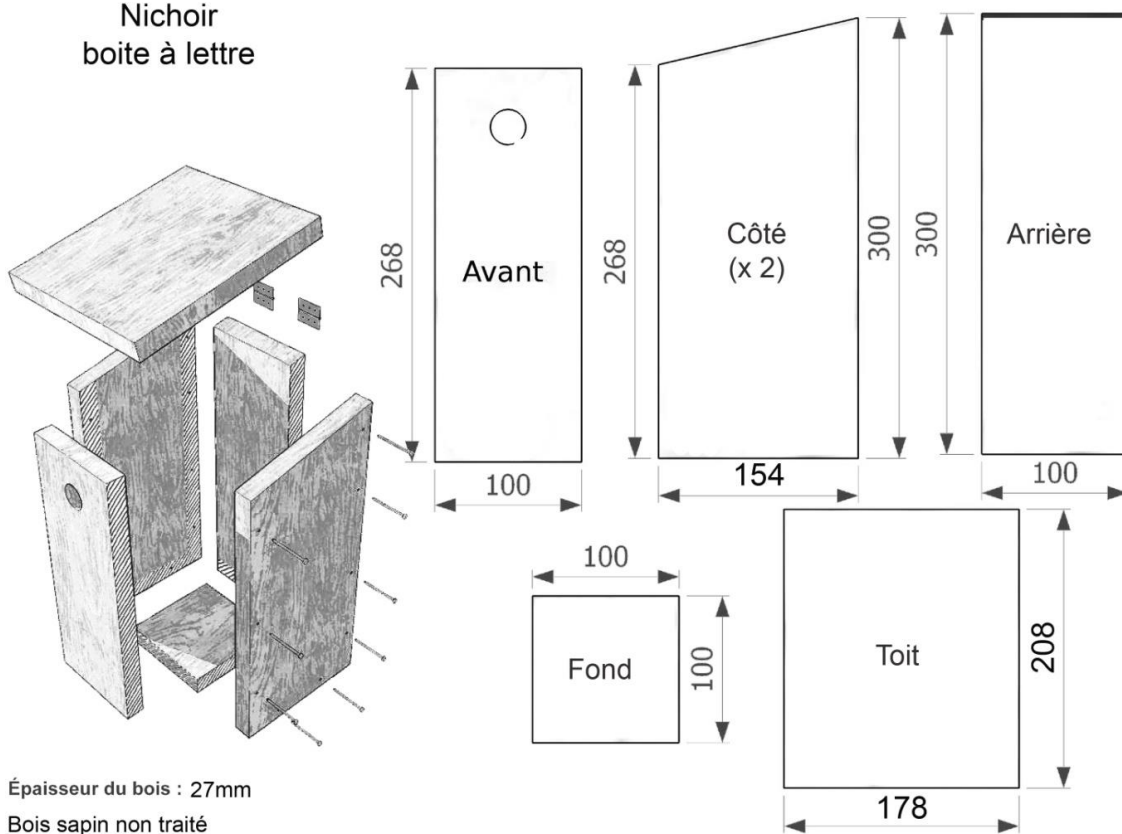
.....

**Les étapes de fabrication :**





Nichoir  
boîte à lettre



Épaisseur du bois : 27mm  
Bois sapin non traité

## SEANCES 12 ET 13 : REALISER UNE FICHE D'IDENTIFICATION

### RESUME

Les élèves construisent un outil pour identifier les oiseaux. La classe se met d'accord sur l'élaboration d'un outil commun, puis chaque groupe va utiliser cet outil pour faire la fiche d'identification d'un oiseau en particulier. (mésange, verdier, moineau...)

### OBJECTIFS

Construire un outil qui permet à tous de reconnaître un oiseau

Produire un écrit spécifique

Remobiliser et synthétiser les connaissances acquises

### MATERIEL

Pour chaque groupe de 4 :

- Une feuille de groupe, un crayon de papier
- Des exemples de fiches d'identification
- Des photos d'oiseaux

- Pour la classe :
- des affiches

### DEROULEMENT

#### 1. Phase de sensibilisation

Collectivement

#### **Pourquoi réaliser une fiche d'identification ?**

Nous sommes dans un projet, nous avons appris à reconnaître certains oiseaux.

Il s'agit d'élaborer une fiche qui servirait à d'autres pour reconnaître un oiseau.

Qu'est-ce qui est important de mettre sur une fiche qui permettrait d'identifier, de reconnaître un oiseau ?

#### **Lister les propositions :**

Le nom de l'oiseau ; Les couleurs ; La taille ; La forme du bec ; L'alimentation...

#### 2. Recherche par groupes

Les élèves disposent de 2 ou 3 fiches d'identification.

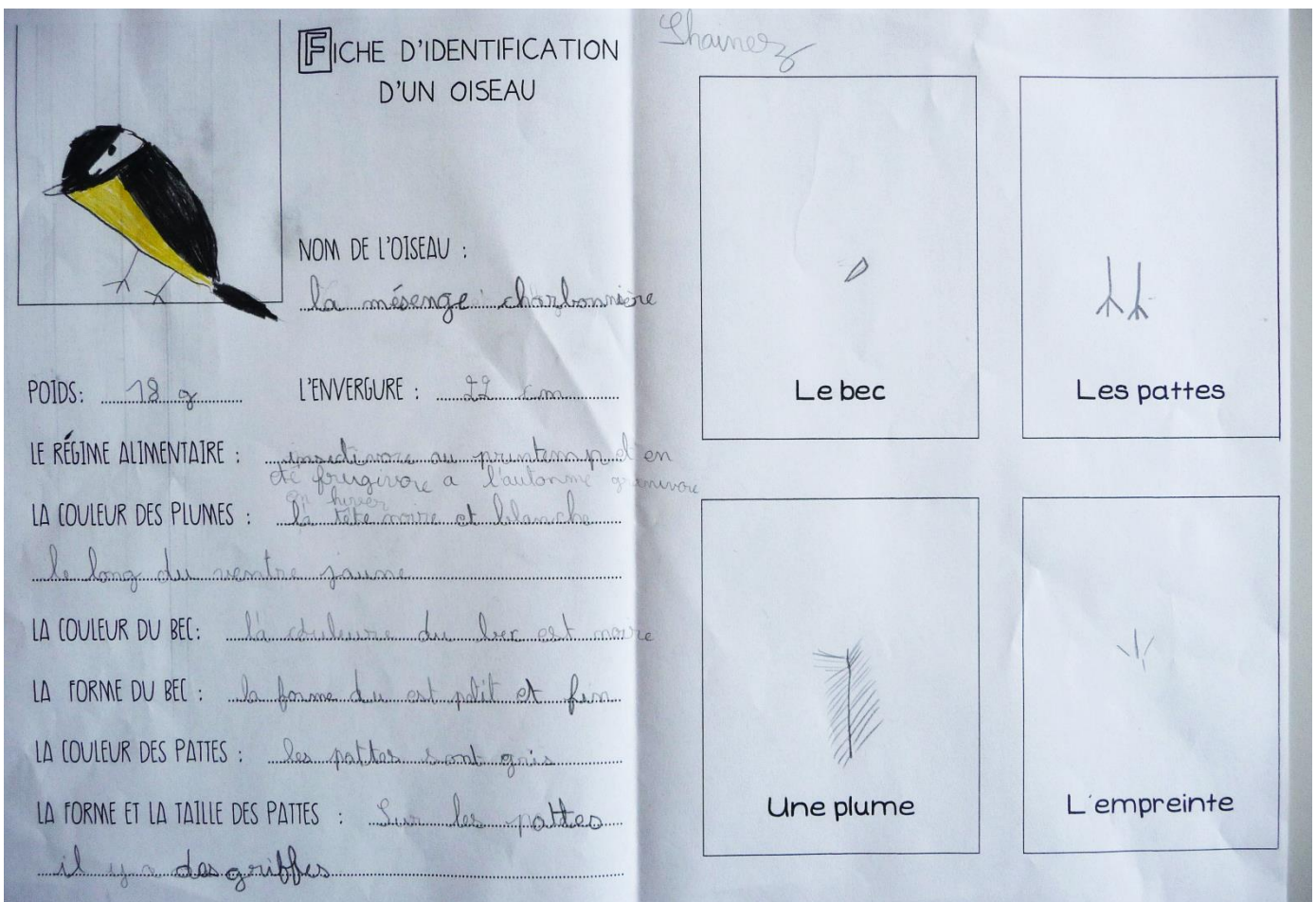
**Consigne :** Par groupe, vous allez comparer ces fiches en notant les points communs.

#### 3. Mise en commun

Chaque groupe note ses résultats sur une grande affiche. On compare les résultats. On se met d'accord sur une fiche commune pour la classe.

**4. Rédaction de fiches d'identifications (2<sup>ème</sup> séance)**

Chaque groupe va construire la fiche d'identification d'un oiseau. Ce travail peut également être proposé individuellement.



Extrait de cahier de sciences de Sandra Brouillard, école des Côteaux, CP-CE1

## BIBLIOGRAPHIE

## littérature jeunesse

*Le vilain petit canard*, Hans-Christian Andersen, 1843 parution originale

*Le merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, Selma Lagerlöf, Marc de Gouvenain (Traducteur) Lena Grumbach (Traducteur), Le Livre de Poche, 1991

Le roman de Renart, épisode avec la poule Pinte et le coq Chanteclair :

*Le Roman de Renart*, Gallimard, 2002.

*Le Roman de Renart*, L'Ecole des Loisirs (adaptation théâtrale) 2001. Anne-Catherine Vivet-Rémy

*Le Roman de Reanart*, Retz (para-scolaire), 2001.

*Le Roman de Renart*, François Crozat et Christian Poslianec, (album, à partir de 8 ans), 1997

*L'Afrique de Zigomar*, Philippe Corentin, école des loisirs, 1990

*Arthur a disparu*, Arnold Lobel, Nathaniel Benchley, 1972

La petite poule rousse, conte traditionnel

*Coco Panache*, Catharina Valckx, Ecole des loisirs, 2004

*Le buffle et l'oiseau*, Catherine Zarcate et Olivier Charpentier, Syros, 2006

*Merlin le Merle*, Antoon Krings, Gallimard Jeunesse, 2010

*Si j'étais un oiseau*, Jean Leroy et Marie-Anne, les 400 coups, 2013

*Comment les couleurs vinrent aux oiseaux*, Anne Malher, le tiroir aux histoires, 2013

*Contes et légendes de l'oiseau*, Michel Bourneau, Hesse, 2000

*Le conte des oiseaux*, Azadée Nichapour, Nathalie Novi, Desclée De Brouwer, 2001

*Histoires d'oiseaux*, Album, Elena Balzamo (Auteur), Patricia Legendre (Illustrations), 2006

*Le maître des oiseaux*, conte traditionnel, album, Kerstin Chen (auteur, adapté par), Jian Jian Chen (auteur), Jiang Chen Jian (illustrations), 2000

*Chlimou qui parlait aux oiseaux : Contes juifs de la Méditerranée*, Sonia Koskas, 2007

*La langue des oiseaux et autres contes du palais*, Chun-Liang Yeh, Clémence Pollet, HongFei Cultures, 2013

*L'oiseau de pluie*, Monique Bermont (Auteur), Kersti Chaplet, Flammarion jeunesse père Castor, 1999

**Et on peut penser aussi à** Donald, Picsou, Titi et Grosminet ( Tex Avery), Calimero, *Le roi et l'oiseau*, Paul Grimaut, Jacques Prévert, 1952, *Le royaume de Ga'hoole*, Zack Snyder, 2010...